

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, en sångare, flöjter (en spelare), violin/viola och harpa
byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folklika nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

De ingående delarna: sid

1. Rännar-Stina	3
2. Spel-Gustav	9
3. Vintern	20
4. Vårskogen	22
5. Midsommardansen	33
6. Morfar spelkarl	55

durata 40 minuter

Uruppfört 1 maj 1978 i Umeå av
Monica Sjöholm, mezzo
Karin Ivarsson, blockflöjter
Berit Lindberg, harpa
För Norrlandsoperans ”Vårdprojekt -78”

Komponerat på beställning av Norrlandsoperan och framfört många gånger under vårturné 1978
reviderat 2016 med till-lagt fiol/altfiol inför CD-inspelning och turné i Stockholmstrakten

Flöjtstämman kan spelas med tvärflöjt/piccola/altflöjt, eller med valfria folkliga blås.
Harpstämman är skriven för pedalarpa med omfånget Kontra C till d’’’
Fiol/altfiolstämman är skriven med spelmansklang i tankarna och valfritt krus kan brukas,
(även i flöjtstämman).

Stämmorna för berättare, sångare och fiol/altfiol kan excekveras av samma person
men det är inget tvång ;-)

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

1. Rännar-Stina

① $\text{♩} = 72$ 2 *Fiol, fri folkspeldialekt* $\text{♩} = 80$
Fiol/Altviol Sång
mf

⑥
Fi/A/Så

⑩
Fi/A/Så

⑭ *triangel* $\text{♩} = 112$ 11 *cue piccola*
Fi/A/Så
mf

⑲ *träblock/träskor* 2
Fi/A/Så
f

⑳ *Fiol* *Muta in Altviol --->*
Fi/A/Så
mf
 -Dio- di dio- di dio- di

㉑
Fi/A/Så
 dio- di du- del di- de- li- de lej, di du- del- i- de du- de lu- de- lej å hej å dio- di

㉕ *Altviol*
Fi/A/Så
 portamento
f
 dääää

㉙
Fi/A/Så

㉛ 2 *muta in Fiol* 6 *cue Fl*
Fi/A/Så
tr

4

68

Fiol

tr

tr

tr

tr

tr

tr

mf

Fi/A/Så

A musical score for a single melodic line. The staff is a single five-line staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score begins with a measure of whole rest, followed by a measure of a half note G4. The melody then consists of eighth and quarter notes with various trills and slurs. The dynamics include a mezzo-forte (mf) marking. The piece is identified as 'Fi/A/Så' and is numbered 68.

73 *tr*



Fi/A/Så

77 *F#A/Så* *mp* *rall p á p* =102 =80
-Do do do do do- de di dâ du- de- lu- de- lej...

80



Fi/A/Så

Ber

-Den här låten, en "ränning"
 som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser, den får mig att minnas min mormor Stina.
 Hon brukade alltid berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

82

Fi/A/Så

Ber

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka.

=72

-Mmm -

84

Fi/A/Sâ

mmm mmm (sim)

2. Spel-Gustav

88

2. Spel-Gustav

=108

Fi/A/Så

Ber

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
 Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
 var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
 Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

|| 6/4

90

Fi/A/Så

8 cue picc

3

3

En munter låt på spelpipa

Ber

6

2

[illegible]

Fi/A/Så *mp*

Fi/A/Så *mf*

Ber

Det var en kall vinter
och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

Fi/A/Så

Ber

Stina tänkte: "Vem kan väl vara ute så här sent i kylan? Den kan inte ha gott i sinnet."

Hon var 17 år, och ensam hemma.

Fi/A/Så

Ber

Men spelpipan lät så glatt och vänligt

Fi/A/Så

Ber

Hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute, men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan
Ingen kom in.

Fi/A/Så

Ber

"Den som knackar så vänligt kan man nog låta in" tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling, så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.

Fi/A/Så

Ber

"Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"
Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade: "Han kan få sova i köket"

Fi/A/Så *cue Harpa*

Ber

Men det blev inte mycket sova av den natten

Fi/A/Så *cue Fl*

Ber

för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv,
och blåste i sin pipa, hela natten

136 *mf* =76

Fi/A/Så

"Tra- la- la- la la! Jag blås- te i min pi- pa, då kom en li- ten du- va fram, hon

139

Fi/A/Så

het- te Rän- nar- Sti- na, jag tog- na i min famn Jag blås- te i min pi- pa, då

142

Fi/A/Så

kom en li- ten du- va fram, hon het- te Rän- nar- Sti- na, jag

144

Fi/A/Så

tog- na i min famn *Fiol* *mf*

146

Fi/A/Så

tr

149

Fi/A/Så

Sen gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att

152

Fi/A/Så

lu- ra ung- a du- vor att dan- sa till min låt Sen gång- ar jag till sko- gen med

155

Fi/A/Så

pi- pan min så tro- gen, att lu- ra ung- a du- vor att

157

Fi/A/Så

dan- sa till min låt *Fiol* *f*

161

Fi/A/Så

164

Fi/A/Så

Sång

Tral- la- la- la- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

168

Sång

(trall)

Sång

Jag träf- fa där en flic- ka så

172

Sång

mjuk, så varm så se- de sam, jag tog- na hårt om li- vet jag

174

Sång

tog- na i min famn, Jag möt- te där en flick- a, så

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'tog-' under D4, 'na' under E4, 'i' under F#4, 'min' under G4, 'famn,' under A4, 'Jag' under B4, 'möt-' under C5, 'te' under B4, 'där' under A4, 'en' under G4, 'flick-' under F#4, 'a,' under E4, and 'så' under D4. There is a fermata over the 'flick-' note.

Sång

176

mjuk, så varm, och se- de- sam, jag tog- na hårt om li- vet, jag

178

Sång

tog- na i min famn Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a repeat sign. The lyrics are written below the notes: 'tog- na i min famn Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)'. The word 'Sång' is written to the left of the staff.

Sång

The musical score for the voice part consists of five measures. Measure 182 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends on A5. There are slurs over the first four notes and the last two notes. Below the staff, there is a written instruction "(trall --->)" under the first measure. Measure 183 continues the melody from A5 down to G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, and G4. Measures 184 and 185 show a change in rhythm with eighth and sixteenth notes. Measure 186 is a whole rest. Above the staff, there is a tempo marking "=60" and a rehearsal mark "2".

Fü/A/Så

The musical score consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains a whole note chord consisting of a quarter rest followed by a half note G4. Above the first measure of the top staff is a circled number 188 and the tempo marking =72. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note chord consisting of a quarter rest followed by a half note F3. Above the first measure of the bottom staff is the tempo marking =72. The second measure of both staves begins with a dynamic marking of mp. The top staff has a treble clef and contains a whole note chord consisting of a quarter rest followed by a half note G4. Above the first measure of the top staff is the word triangel. Above the second measure of the top staff is the word 8va Firol. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note chord consisting of a quarter rest followed by a half note F3. Above the first measure of the bottom staff is the dynamic marking pp. The third measure of both staves begins with a dynamic marking of mp. The top staff has a treble clef and contains a whole note chord consisting of a quarter rest followed by a half note G4. Above the first measure of the top staff is the word triangel. Above the second measure of the top staff is the word 8va Firol. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note chord consisting of a quarter rest followed by a half note F3. Above the first measure of the bottom staff is the dynamic marking pp.

Fi/A/Så

Ber

På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se om spelmannen också hade vaknat
Men han var borta...

Fi/A/Så

192 =84

Ber

Inte ett spår hade han lämnat efter sig. Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

||

Fi/A/Så

195 =84 *Altfiol sul pont sempre*

3. Vintern

p p p p mf

Fi/A/Så

202

Fi/A/Så

208

Ber

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
 Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
 Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten: -Mmm

||

Fi/A/Så

210 =69

mmm

2

4. Vårskogen

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.

Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

(215)

Sång

"Vi-

(216)

Sång

ol, kap- ri- fol, de vack- ras- te nym- fer en ann kan se dan- sa un- der

(225)

Sång

mån- skä- ran vid skogs- tjär- nens trä, El- vi- ra hon dan- sar med ho- nungs- fylld

(233)

Sång

blick och dröm- mer om allt det sa- go- li- ka hon fick, mmm- mmm,

(242)

Sång

hen- nes fot blir så lätt, den fly- ger runt så nätt, hon dan- sar på sjö- tjär- nens äng

(250)

Sång

med dim- mor- nas slö- jor där hon dan- sar på sjö- äng- en...

(259)

Sång

Plötsligt, en låt på pipa!
Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

(265)

Sång

"Vad ser jag; en du- va, kan man tänk- a att du vill,

(269)

Sång

tänk- a att du vill trä- da dan- sen, trä- da dan- sen, ja ba- ra med mej?"

273 *violin*
Fi/A/Så
mf

278 *Fi/A/Så*
f

284 *Fi/A/Så*

288 *Fi/A/Så*
muta in Altfiol

Sång
 "Nej, in- te vill jag trä- da dan- sen,

294 *Sång*
 dan- sen med dej förns du nu mej be- rät- tar vart- hän du går!"

301 *Sång*
 4 =104
 Spelmannen plirade skålmaktigt på Stina och svarade: "Hej, lil- la vän- nen, du du- va där;

308 *Sång*
 jag vill be- rät- ta, jag har dej kär, men pi- pan min dra- ar mej här- i- från, att

314 *Sång*
 spe- la och lyss- na och land kring ri- ke gån. Hej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra,

320 *Sång*
 ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Nyss har jag va- rit i Stock- holms stad,

327 *Sång*
 jag kan be- rät- ta om det gör- dej glad: Träf- fa- de spel- män och and- ra där, men de- ras

334 *Sång* $\text{♩} = 80$

lå- tar lät ej som, in- te som här: Nej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

340 *Sång* $\text{♩} = 104$

fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Men, lil- la vän- nen, jag läng- tar bort, bort ut i

346 *Sång*

lan- det för att sö- ka min sort. Men då jag trött- nat på res- i- kring vill jag till- ba- ka och

353 *Sång* $\text{♩} = 80$

ge dej, ge dej en ring: Ja! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..."

360 *Sång* *triangel*

mp Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet,
utan att ens säga sitt namn

361 *Fi/A/Så* *cue Harpa* $\text{♩} = 84$

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar. ||

362 *Fi/A/Så* *Altfiol* *p*

369 *Fi/A/Så*

373 *Fi/A/Så* *muta in Fiol - ->* *mf*

Sång "Vad du är lyck- lig, du må- ne kla- ra som får så högt ö- ver

377 *Fi/A/Så*

jor- den få- ra, och blott se på. Väl ser du dår- ska- per u- tan tal, det

Fi/A/Så (382) kan man nog håll- la tro- ligt; båd' äls- kan- de som för- gås av kval, och äls- kan- de som har

Fi/A/Så (387) ro- ligt. Vål ser du tå- ren från ö- gat rin- ner, men sor- gen al- drig upp till dej hin- ner; det

Fi/A/Så (392) är för högt..." *accel - - - =92 Fiol* *f* *3* *3*

Fi/A/Så (397) *3* *3* *3* *rall.* *Sång* *=88* -Jag läng- tar till dej upp

Fi/A/Så (402) i det hö- ga, där skall väl en gång mitt tröt- ta ö- ga ej grå- ta mer..." *2*

Fi/A/Så (408) *=70* *cue Fl.* *3* *5*

Fi/A/Så (413) *5. Midsommardansen* *=90* *3* *mf*

Ber När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

Fi/A/Så (415) *3* *tr* *6* *tr*

Fi/A/Så (418) *3* *tr* *3* *tr* *3* *5*

Fi/A/Så (421) *5* *tr* *=96* *pizz* *mf* *f*

Ber Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans

Fi/A/Så (426) *3* *arco* *f*

Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

433

Fi/A/Så

Sång

Di-a da- de di- a da- di- a da- de di dia da dia- de da da- de dej du- de- li

438

Sång

cue Harpa

dej, och hej och dej- lom!

Ber

En spelman från Bureå spelade upp en kadrilj han gjort själv...

443

Sång

cue picc tr tr

Ber

De andra stämde in

450

Fi/A/Så

Fiol mf

456

Fi/A/Så

3

463

Fi/A/Så

cue picc Fiol

469

Fi/A/Så

475

Fi/A/Så

481

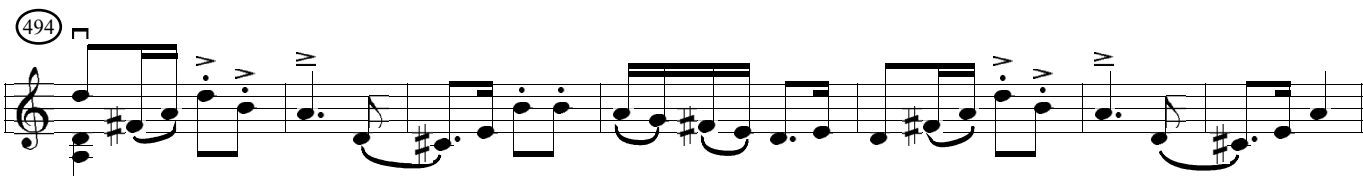
Fi/A/Så

f

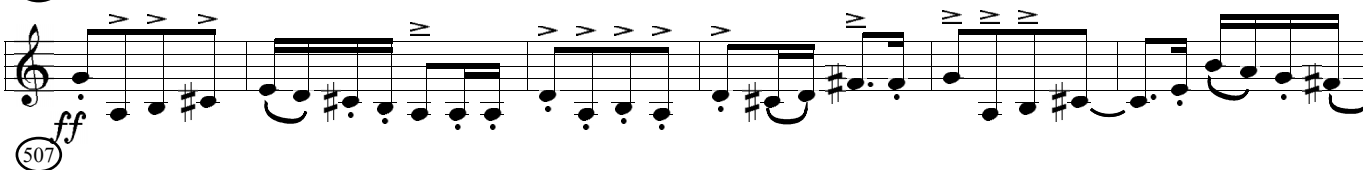
487

Fi/A/Så

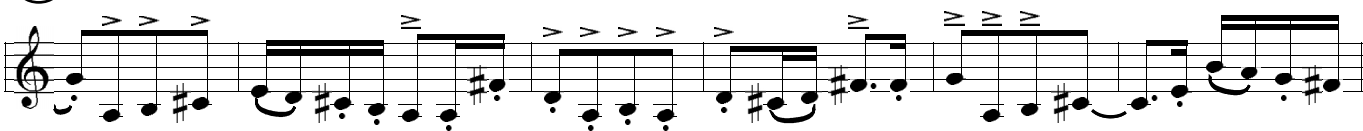
Fi/A/Så



Fi/A/Så



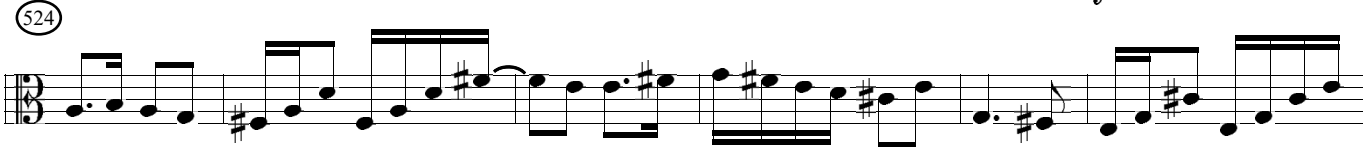
Fi/A/Så



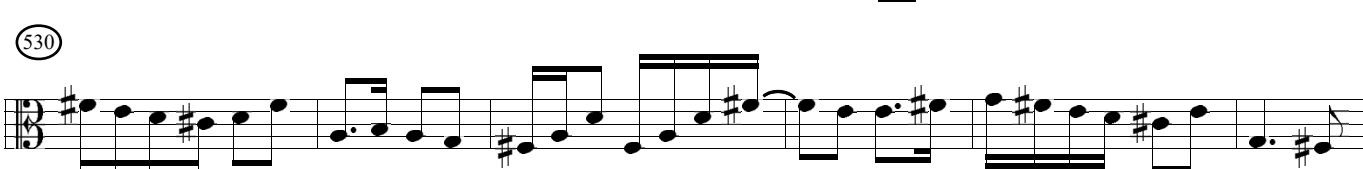
Fi/A/Så



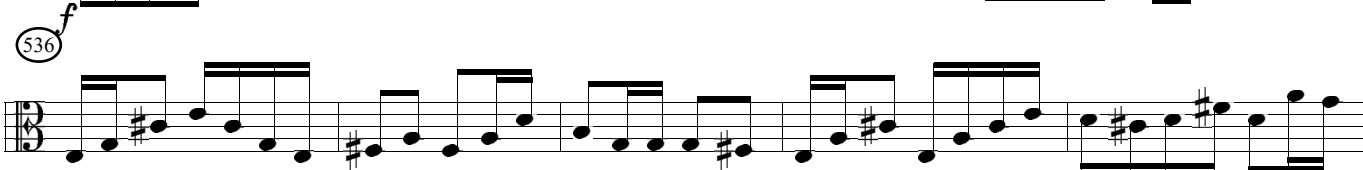
Fi/A/Så



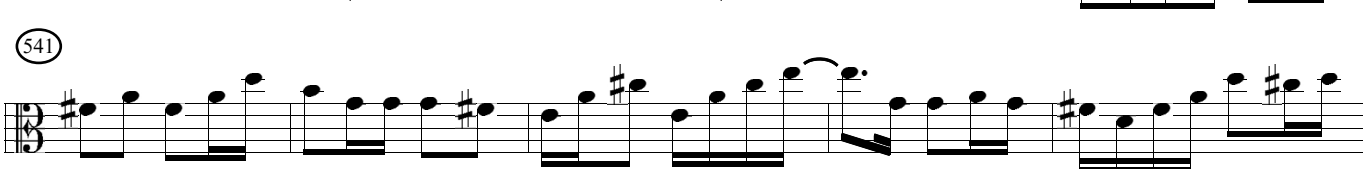
Fi/A/Så



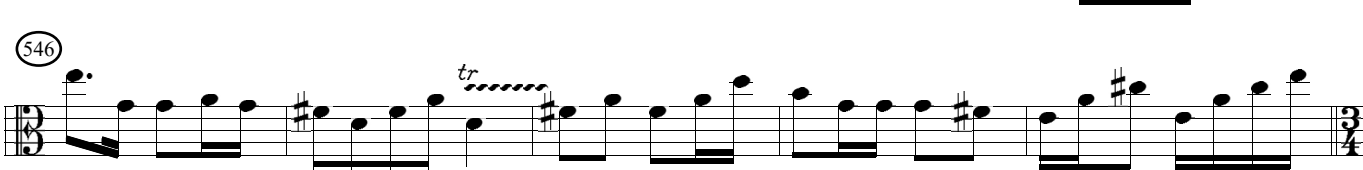
Fi/A/Så



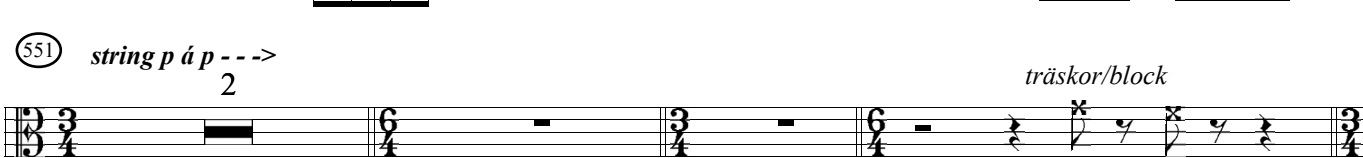
Fi/A/Så



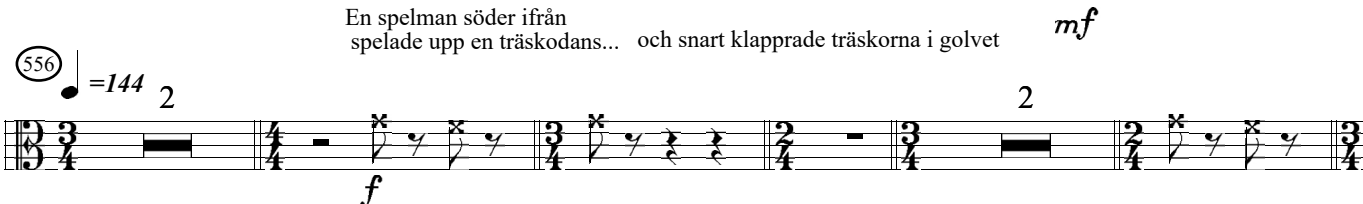
Fi/A/Så



Fi/A/Så

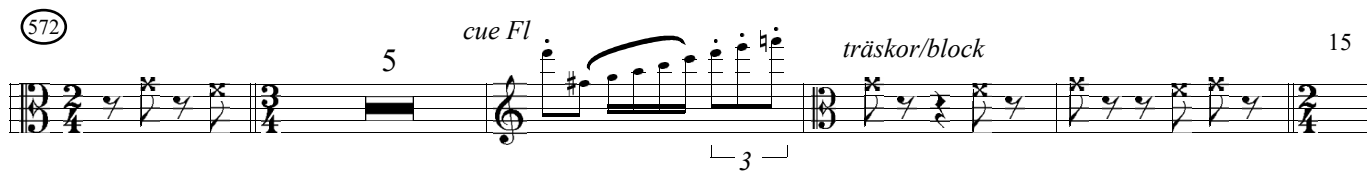


Fi/A/Så

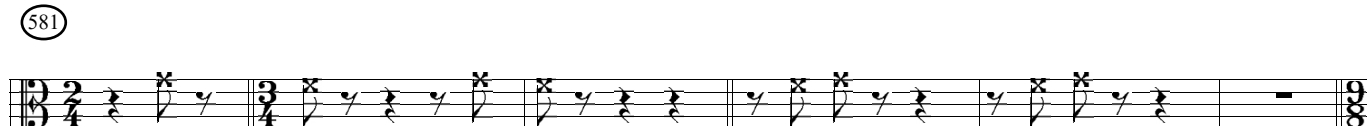


Fi/A/Så



Fi/A/Så

(581)

Fi/A/Så

(587)

Fi/A/Så

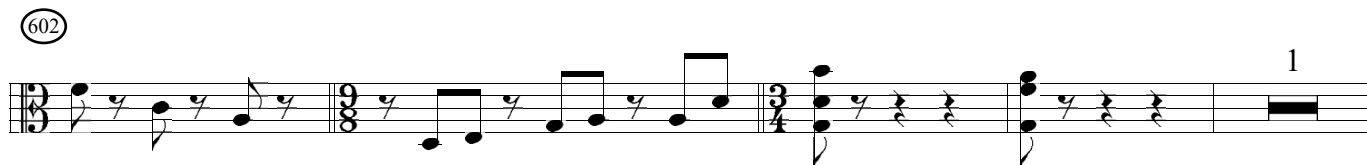
592

Fi/A/Så

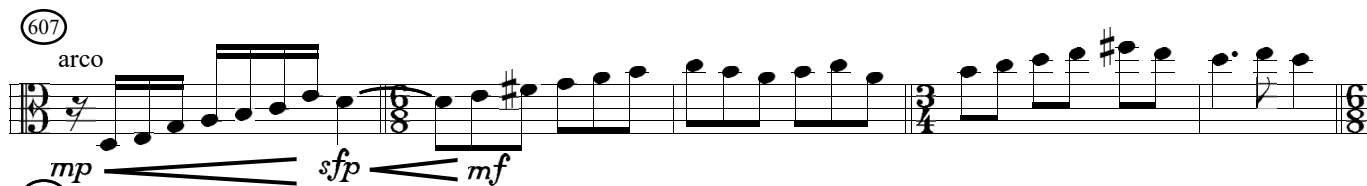
(597)

Fi/A/Så

(602)

Fi/A/Så

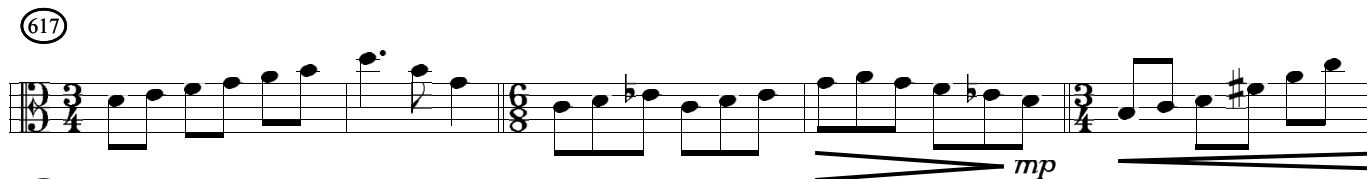
(607)

Fi/A/Så

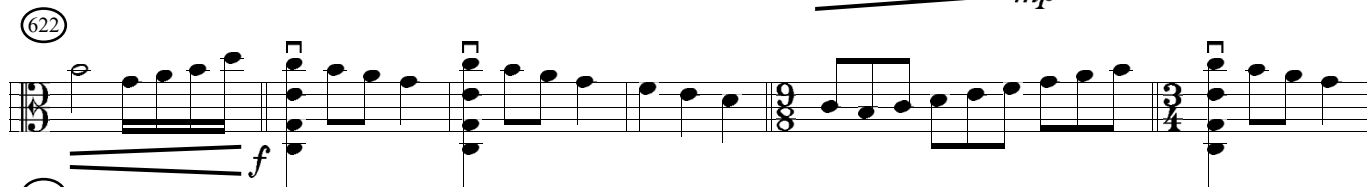
(612)

Fi/A/Så

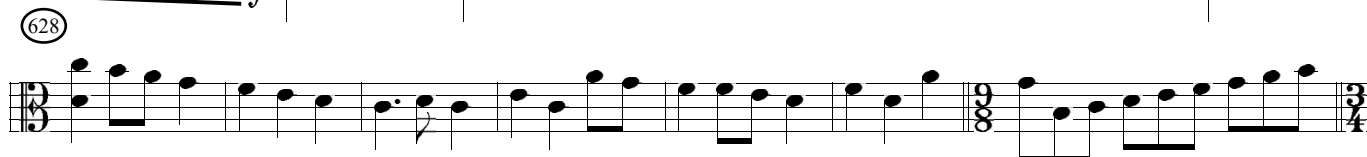
(617)

Fi/A/Så

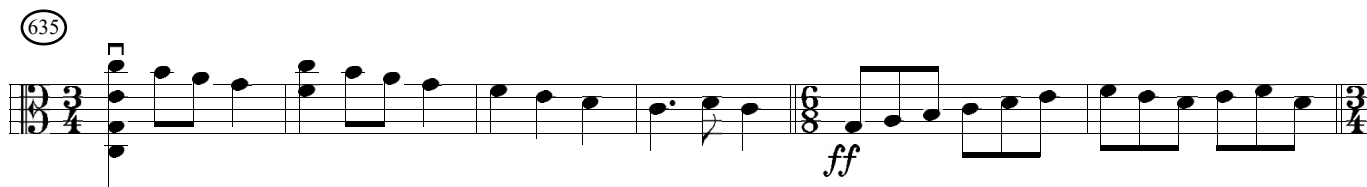
(622)

Fi/A/Så

(628)

Fi/A/Så

635

Fi/A/Så

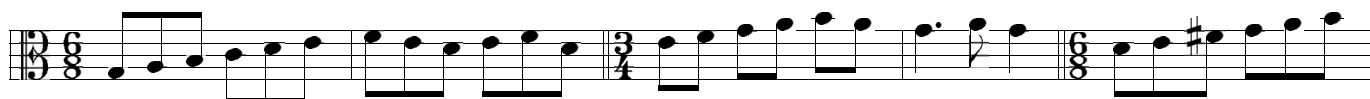
(641)

Fi/A/Så



(646)

Fi/A/Så



(651)

Fi/A/Så



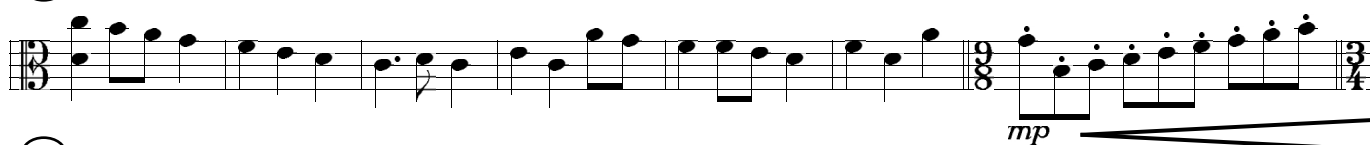
(656)

Fi/A/Så



(662)

Fi/A/Så



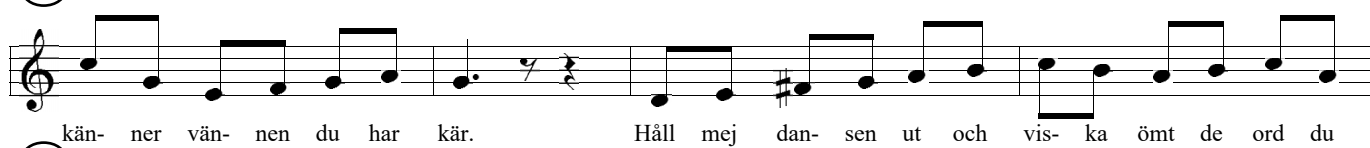
(669)

Fi/A/Så



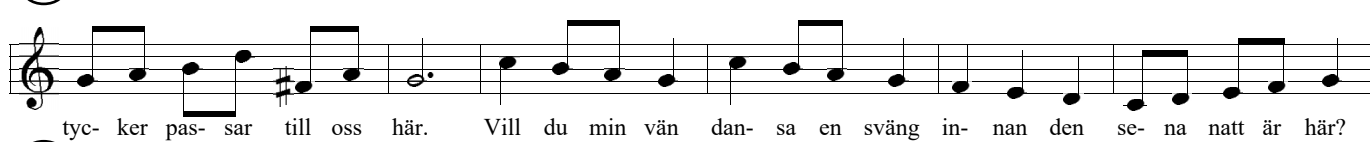
(675)

Fi/A/Så



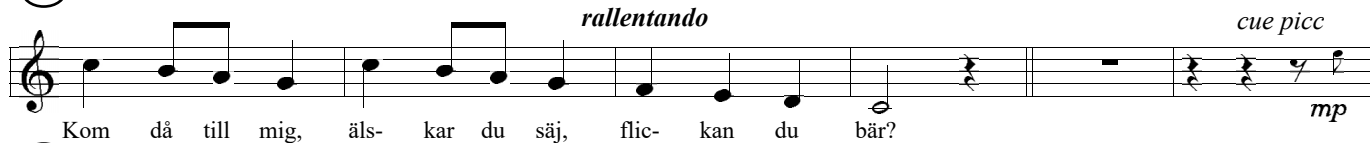
(679)

Fi/A/Så



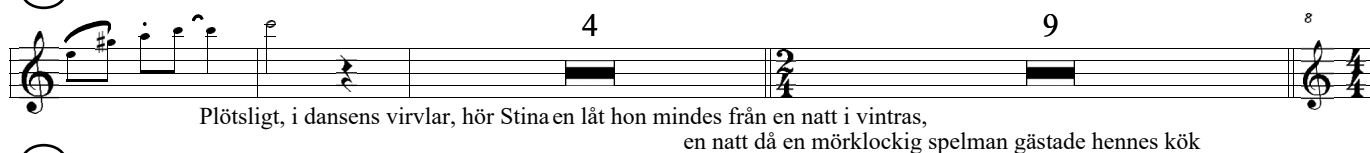
(685)

Fi/A/Så



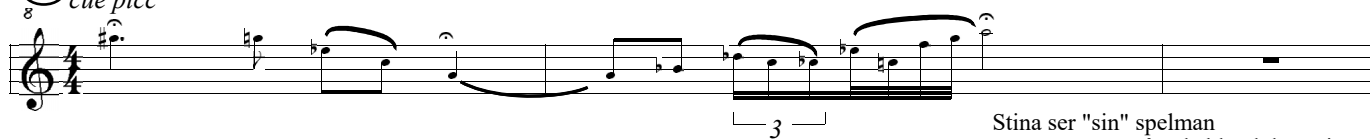
(691)

Fi/A/Så



(706)

Fi/A/Så

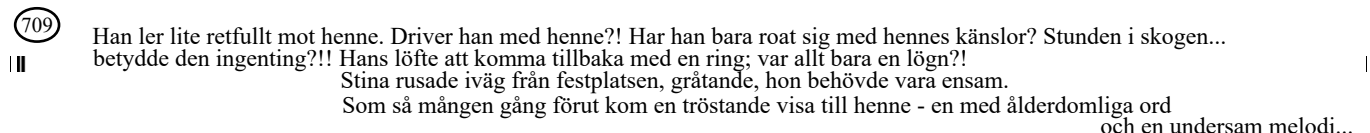


Ber

||

Ber

(709)



710 *cue Harpa* $\text{♩} = 92$ 17

Fi/A/Så "Skul- le jag sör- ja då vo- re jag to- kot

715 *Fi/A/Så* fast- än det ging- e mej ald- rig så slätt Lyck- an min kan ful- la sy- nas gå kro- kot

719 *Fi/A/Så* Vak- ta på ti- den, hon lär full gå rätt. All värl- den äl- skar ju vad som är bro- kot,

723 *Fi/A/Så* *Altfiol* mf mång- en mått li- da som ej ä- ter skrätt

727 *Fi/A/Så* *muta in Fiol --->* O- lyck- an väx- lar ju li- ka med lyck- an Allt vad be- gynn- sel har, än- das en gång.

731 *Fi/A/Så* Druck- in man ha- ver ej al- le- städs hick- an Lust föl- jer grå- ten, gråt än- das i sång.

735 *Fi/A/Så* Den som på san- ning- en pe- kar med stick- an kan lel lätt fal- la från

738 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 80$ *Fiol con sord* *senza sord --->* san- ning- ens spång mp

741 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 112$ *muta in Altfiol* Tänk min vän att man för- den- skull mått li- va lus- tig, fast om det är mot ens be- hag.

745 *Fi/A/Så* Lyck- an hon vand- lar sej, kan säl- lan bli- va Va- dan hon kom i- går,

748 *Fi/A/Så* *poco rallentando* *Meno* går hon i dag. Dy har jag hop- pet I lär en gång skri- va att I, o- lyck- lig, är

752 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 80$ *Altfiol* p lus- tig som jag 3

6. Morfar spelkarl

759 *cue piccola*

Sång

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -

761 *=72 cue Harpa*

Sång

Ber

Han brukade göra det när mormor Rännar-Stina satt vid vävstolen och varpade

765 *cue Flöjt*

Sång

Ber

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.
 Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga: "Varför ler du, morfar?
 Och var höll du hus då du försvann från mormor?"

771

Sång

Ber

"Jag kan svara dej med en gammal sång", svarade morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng: "I

777 *=72 liten trumma*

Fi/Alt

mf

Sång

Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en stor och stark en, gru- vans tyngd, han

780

Fi/Alt

Sång

slet och ut sej bar. Han vil- le ej att jag skull' van- dra sam- ma väg som han: 'Nej

(783)

Fi/Alt

Sång

ut i sko- gen me' dej pojk, där tjä- na sitt bröd man kan'. I

(786)

♩ = 76

Fi/Alt

Sång

sko- gen kän- des luf- ten så ren som gjord av glas. Jag tänk- te på min fa- ders hos- ta,

(789)

Fi/Alt

Sång

min- des vad som sas. Jag lo- va- de att al- drig bin- da upp mej un- der jord, nej

(792)

Fi/Alt

Sång

bar- ka tim- mer, fäl- la träd min fram- tid ble' så spord. Men

(795)

♩ = 80

liten trumma

Fi/Alt

Sång

luf- ten drog och fåg- lars sång mej smek- te där jag var. En flöjt jag tälj- de mej av gre- nen

(798)

Fi/Alt

Sång

som jag sist av skar. Min läng- tan sa- de: 'sök dej bort, lär kän- na lå- tars ljud', och

(801)

Fi/Alt

Sång

bort jag drog mot kus- ten ned där i- sen just stod brud. På

(804)

Sång

väg i sko- gen stod en stu- ga, ky- lan var så sträng. Jag sjöng med pi- pan, klap- pa por- ten,

(807)

Sång

bad där om en säng; en ung- mö skön i dör- ren stod, hon nic- ka 'ja', och log. 'Den

(810)

Sång

flic- kan ser jag nog i- gen, min själ det vet jag nog...' -La la la (sim)

(813)

Sång

(818)

Sång

poco rall - - >

Jag

(824) ♩ = 74 *liten trumma*

Fi/Alt

Sång

drog på mor- go- nen min kos, jag vil- le nå min stig. Jag gav mej ut på vand- ring lång: 'MOT

(827)

Fi/Alt

Sång

SÖ- DER' sad' jag mig. Jag möt- te mång- en spe- le- man och lär- de mång- en låt, men

(830)

Fi/Alt

Sång

ack, jag sak- na' ung- mön så, mitt hjär- te- kval var svårt...

Fiol --->

(833) ♩ = 60

Fi/Alt

mp

p

3

♩ = 90

(838)

Fi/Alt

Ber

bytt till altfiol

"Ja", sa morfar. "Jag tänkte;
'Nu får du ta dej samman, söka ett rejält jobb...
...och fria till din flicka!'"

(841)

Fi/Alt

Ber

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.
"Ja", sa morfar: "Det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina. Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konstiga männ'ska; Då sprang HON till skogs!"

(842)

♩ = 92

Altfiol

Fi/Alt

mp

Ber

"Jag fann henne sjungandes en gammal
sorgesam visa, så jag tog henne i min famn och sjöng:

(848)

Fi/Alt

♩ = 100

Sång

'Vad ser jag, en du- va, kan man tän- ka att du vill, tän- ka att du vill

(853)

Sång

trå- da dan- sen, trå- da dan- sen, ja ba- ra- med mej?' ...och flickebarnet svarade: 'Nej

(859)

Sång

in- te vill jag, nej in- te trå- da dan- sen med dej - - -, trå- da

(865)

Sång

dan- sen med dej förrn du lo- vat mej stan- na hos din vän' Och

(870)

♩ = 88

Sång

tro mej, vän- ner, där hon var, än vän- tan- de på mej; en så- dan tro- het vi- sar just vad

(873)

Sång

flic- kan vet, så säj ej al- drig nå't om flic- kors skuld, och o- skuld, för den del, för

(876)

Sång

flick- an min, hon vän- ta- de, trots al- la mi- na fel Hon

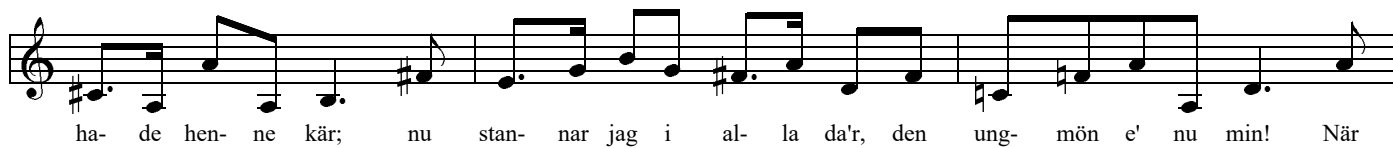
(879)

Sång



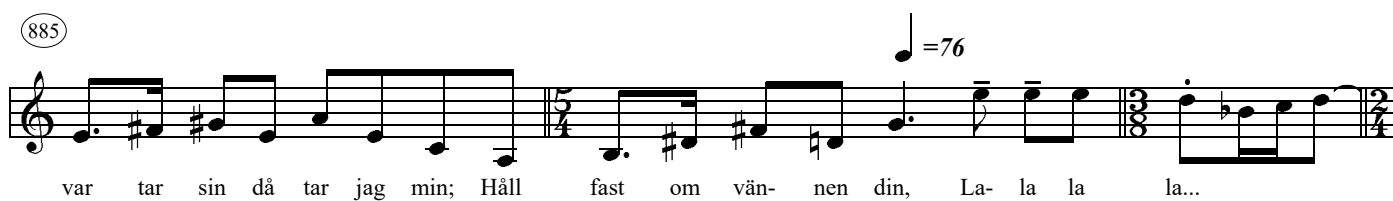
(882)

Sång



(885)

Sång



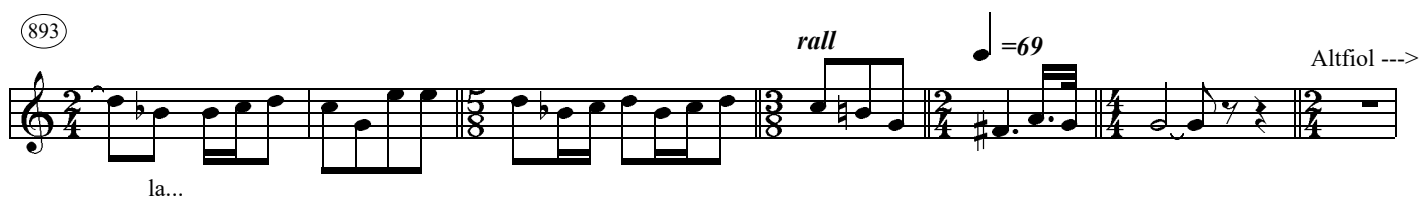
(888)

Sång



(893)

Sång



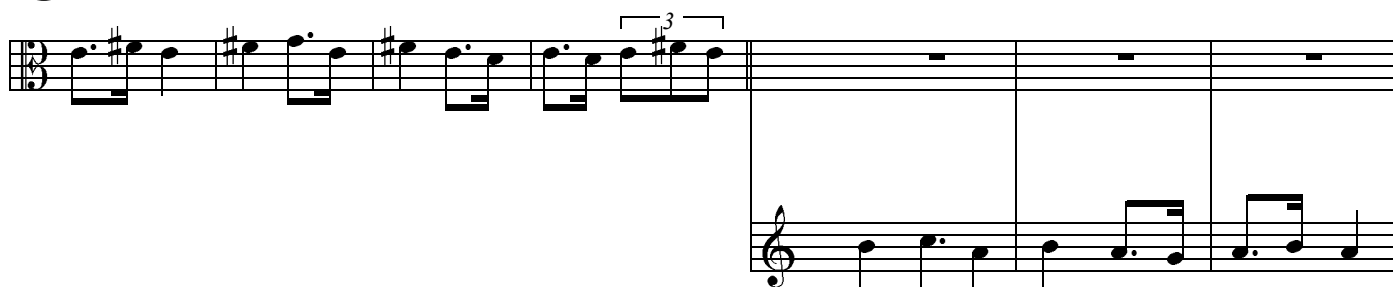
(900) =94

Fi/Alt



(908)

Fi/Alt



(915)

Fi/Alt



921 *Sång* *nu vill jag stan- na här hos min, här hos min vän" Ja.... Fal- le- ri tral- la fal- le ra,*

927 *Sång* *ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..."* Här, kommer jag ihåg, reste sig mormor Stina från vävstolen, gick fram till morfar Gustav och kramade om honom

931 *Sång* *"Vi fann varann, där på festplatsen", sa hon och log, Kom nu min vän, och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket*

940 *Sång* *dan- sa med mej, nu är den lång- a nat- ten här: Var nu hos mej, jag är med dej vi är ju vi*

947 *Altfiol* *Byt till fiol*

955 *Sång* *Håll mej hårt i fam- nen säj att du är min och e- vigt, e- vigt skall för- bli!*

959 *Sång* *Håll mej dan- sen ut och vis- ka ömt de ord du tyc- ker pas- sar till oss här. Kom du min vän*

964 *Sång* *dan- sa en sväng me- dan den se- na natt är kvar! Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan så rar?*

971 *Fiol* *Fiol*

976 *Fi/Alt* *Fi/Alt*

(980)

Fi/Alt

Sång

Tral- la- la la Tra- la (trall)

(985)

Fi/Alt

Sång

6

tr

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, en sångare, flöjter (en spelare), violin/viola och harpa
byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folkliska nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

De ingående delarna: sid

1. Rännar-Stina	3
2. Spel-Gustav	9
3. Vintern	20
4. Vårskogen	22
5. Midsommardansen	33
6. Morfar spelkarl	55

durata 36 minuter

Uruppfört 1 maj 1978 i Umeå av
Monica Sjöholm, mezzo
Karin Ivarsson, blockflöjter
Berit Lindberg, harpa
För Norrlandsoperans ”Vårdprojekt -78”

Komponerat på beställning av Norrlandsoperan och framfört många gånger under vårturné 1978
reviderat 2016 med till-lagt fiol/altfiol inför CD-inspelning och turné i Stockholmstrakten

Flöjtstämman kan spelas med tvärflöjt/piccola/altflöjt, eller med valfria folkliga blås.
Harpstämman är skriven för pedalarpa med omfånget Kontra C till d’’’
Fiol/altfiolstämman är skriven med spelmansklang i tankarna och valfritt krus kan brukas,
(även i flöjtstämman).

Stämmorna för berättare, sångare och fiol/altfiol kan excekveras av samma person
men det är inget tvång ;-)

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

1. Rännar-Stina

① $\text{♩} = 72$ 2 *Fiol, fri folkspeldialekt* $\text{♩} = 80$
Fiol/Altfiol Sång
mf

⑥
Fi/A/Så

⑩
Fi/A/Så

⑭ *triangel* $\text{♩} = 112$ 11 *cue piccola*
Fi/A/Så
mf

⑲ *träblock/träskor* 2
Fi/A/Så
f

⑳ *Fiol* *Muta in Altfiol --->*
Fi/A/Så
mf
 -Dio- di dio- di dio- di

㉑
Fi/A/Så
 dio- di du- del di- de- li- de lej, di du- del- i- de du- de lu- de- lej å hej å dio- di

㉕ *Altfiol*
Fi/A/Så
 portamento
f
 dääää

㉙
Fi/A/Så

㉛ 2 *muta in Fiol* 6 *cue Fl*
Fi/A/Så
tr

[illegible]

Fi/A/Så

Fi/A/Så

77 =102 mp rall p á p =80

-Do do do do do- de di dâ du- de- lu- de- lej...

Detailed description: This is a musical score for a song. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. A circled number 77 is above the first measure. The tempo is marked as 102. The dynamics are marked as mp (mezzo-piano) and then rall p á p (rallentando piano alla prima). The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to 80. The lyrics are: -Do do do do do- de di dâ du- de- lu- de- lej...

80



-Den här låten, en "ränning"
som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser, den får mig att minnas min mormor Stina.
Hon brukade alltid berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

82

Fi/A/Så

Ber

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern -Mmm -
då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på
stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka.

84

Fi/A/Sâ

mmm mmm (sim)

2. *Spel-Gustav*

88

2. Spel-Gustav

=108

Fi/A/Så

Ber

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
 Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
 var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
 Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

|| 6/4

90

Fi/A/Så

8 cue picc

3

3

En munter låt på spelpipa

Ber

95

Fiol

Fi/A/Sâ

mf

Measures 95-100 of the musical score for Fiol, Fi/A/Sâ, mf. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by brackets and the number 3. The piece ends with a double bar line.

Fi/A/Så *mp*

Fi/A/Så *mf*

Ber

Det var en kall vinter
och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

Fi/A/Så

Ber

Stina tänkte: "Vem kan väl vara ute så här sent i kylan? Den kan inte ha gott i sinnet." Hon var 17 år, och ensam hemma.

Fi/A/Så

Ber

Men spelpipan lät så glatt och vänligt

Fi/A/Så

Ber

Hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute, men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan
Ingen kom in.

Fi/A/Så

Ber

"Den som knackar så vänligt kan man nog låta in" tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling,
så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.

Fi/A/Så

Ber

"Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"
Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade: "Han kan få sova i köket"

Fi/A/Så *cue Harpa*

Ber

Men det blev inte mycket sova av den natten

Fi/A/Så *cue Fl*

Ber

för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv,
och blåste i sin pipa, hela natten

136 *mf* =76
Fi/A/Så
 "Tra- la- la- la la! Jag blås- te i min pi- pa, då kom en li- ten du- va fram, hon

139
Fi/A/Så
 het- te Rän- nar- Sti- na, jag tog- na i min famn Jag blås- te i min pi- pa, då

142
Fi/A/Så
 kom en li- ten du- va fram, hon het- te Rän- nar- Sti- na, jag

144 *Fiol*
Fi/A/Så
 tog- na i min famn *mf*

146 *tr*
Fi/A/Så

149
Fi/A/Så
 Sen gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att

152
Fi/A/Så
 lu- ra ung- a du- vor att dan- sa till min låt Sen gång- ar jag till sko- gen med

155
Fi/A/Så
 pi- pan min så tro- gen, att lu- ra ung- a du- vor att

157 *Fiol*
Fi/A/Så
 dan- sa till min låt *f*

161
Fi/A/Så

164

Fi/A/Så

Sång

Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

168

Sång

(trall)

Sång

Jag träf- fa där en flic- ka så

172

Sång

mjuk, så varm så se- de sam, jag tog- na hårt om li- vet jag

174

Sång

tog- na i min famn, Jag möt- te där en flick- a, så

176

Sång

mjuk, så varm, och se- de- sam, jag tog- na hårt om li- vet, jag

178

Sång

tog- na i min famn Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

182

Sång

(trall - - ->)

$\text{♩} = 60$ 2

188

$\text{♩} = 72$

triangel

Fi/A/Så

8va *Fiol*

mp *pp*

190

Fi/A/Så

8va

muta in Altfiol

Ber

På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se om spelmannen också hade vaknat
Men han var borta...

Fi/A/Så

192 =84

Ber

Inte ett spår hade han lämnat efter sig. Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

||

Fi/A/Så

195 =84 *Altfiol sul pont sempre*

3. Vintern

p p p p mf

Fi/A/Så

202

Fi/A/Så

208

Ber

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
 Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
 Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten: -Mmm

||

Fi/A/Så

210 =69

mmm

2

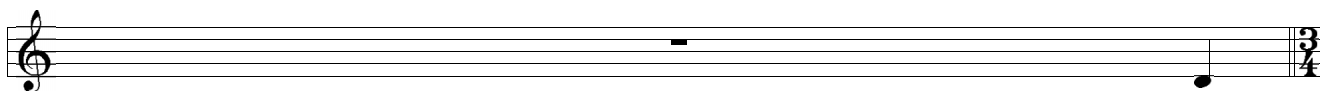
4. Vårskogen

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.

Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

(215)

Sång



"Vi-

(216) ♩ = 140

Sång



ol, kap- ri- fol, de vack- ras- te nym- fer en ann kan se dan- sa un- der

(225)

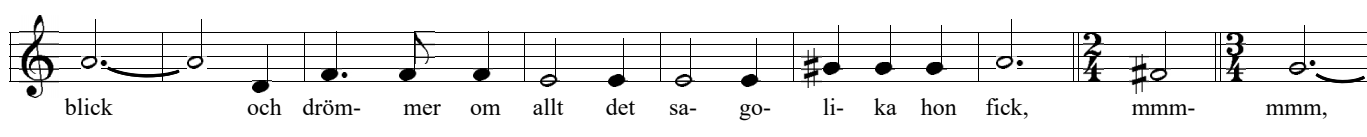
Sång



mån- skä- ran vid skogs- tjär- nens trä, El- vi- ra hon dan- sar med ho- nungs- fylld

(233)

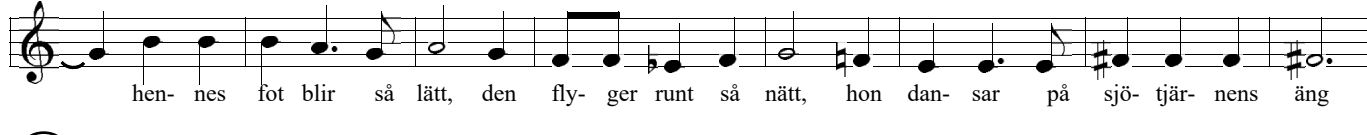
Sång



blick och dröm- mer om allt det sa- go- li- ka hon fick, mmm- mmm,

(242)

Sång



hen- nes fot blir så lätt, den fly- ger runt så nätt, hon dan- sar på sjö- tjär- nens äng

(250)

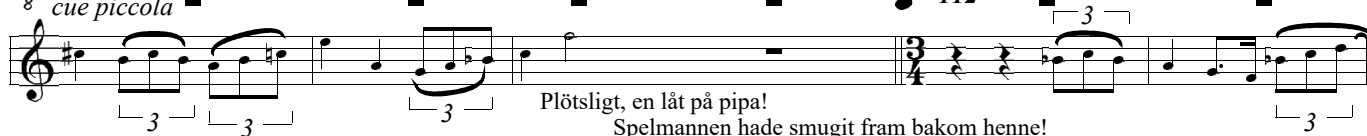
Sång



med dim- mor- nas slö- jor där hon dan- sar på sjö- äng- en...

(259) ⁸ cue piccola ♩ = 112

Sång



Plötsligt, en låt på pipa!
Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

(265) ⁸

Sång



"Vad ser jag; en du- va, kan man tänk- a att du vill,

(269)

Sång



tänk- a att du vill trä- da dan- sen, trä- da dan- sen, ja ba- ra med mej?"

273 *violin*
Fi/A/Så
mf

278 *Fi/A/Så*
f

284 *Fi/A/Så*

288 *Fi/A/Så*
muta in Altfiol

Sång
 "Nej, in- te vill jag trä- da dan- sen,

294 *Sång*
 dan- sen med dej förns du nu mej be- rät- tar vart- hän du går!"

301 *Sång*
 4 =104
 Spelmannen plirade skålmaktigt på Stina och svarade: "Hej, lil- la vän- nen, du du- va där;

308 *Sång*
 jag vill be- rät- ta, jag har dej kär, men pi- pan min dra- ar mej här- i- från, att

314 *Sång*
 spe- la och lyss- na och land kring ri- ke gån. Hej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra,

320 *Sång*
 ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Nyss har jag va- rit i Stock- holms stad,

327 *Sång*
 jag kan be- rät- ta om det gör- dej glad: Träf- fa- de spel- män och and- ra där, men de- ras

334 *Sång* $\text{♩} = 80$

lå- tar lät ej som, in- te som här: Nej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

340 *Sång* $\text{♩} = 104$

fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Men, lil- la vän- nen, jag läng- tar bort, bort ut i

346 *Sång*

lan- det för att sö- ka min sort. Men då jag trött- nat på res- i- kring vill jag till- ba- ka och

353 *Sång* $\text{♩} = 80$

ge dej, ge dej en ring: Ja! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..."

360 *Sång* *triangel*

mp Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet,
utan att ens säga sitt namn

361 *Fi/A/Så* *cue Harpa* $\text{♩} = 84$

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar. ||

362 *Fi/A/Så* *Altfiol* *p*

369 *Fi/A/Så*

373 *Fi/A/Så* *muta in Fiol - - ->* *mf*

Sång "Vad du är lyck- lig, du må- ne kla- ra som får så högt ö- ver

377 *Fi/A/Så*

jor- den få- ra, och blott se på. Väl ser du dår- ska- per u- tan tal, det

Fi/A/Så (382) kan man nog håll- la tro- ligt; båd' äls- kan- de som för- gås av kval, och äls- kan- de som har

Fi/A/Så (387) ro- ligt. Vål ser du tå- ren från ö- gat rin- ner, men sor- gen al- drig upp till dej hin- ner; det

Fi/A/Så (392) är för högt..." *accel - - - =92 Fiol* *f* *3* *3*

Fi/A/Så (397) *3* *3* *3* *rall.* *Sång* *=88* -Jag läng- tar till dej upp

Fi/A/Så (402) i det hö- ga, där skall väl en gång mitt tröt- ta ö- ga ej grå- ta mer..." *2*

Fi/A/Så (408) *=70* *cue Fl.* *3* *5*

Fi/A/Så (413) *5. Midsommardansen* *=90* *3* *mf*

Ber När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

Fi/A/Så (415) *3* *tr* *6* *tr*

Fi/A/Så (418) *3* *tr* *3* *tr* *3* *5*

Fi/A/Så (421) *5* *tr* *=96* *pizz* *mf* *f*

Ber Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans

Fi/A/Så (426) *3* *arco* *f*

Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

433

Fi/A/Så

Sång

Di-a da- de di- a da- di- a da- de di dia da dia- de da da- de dej du- de- li

438

Sång

cue Harpa

dej, och hej och dej- lom!

Ber

En spelman från Bureå spelade upp en kadrilj han gjort själv...

443

Sång

cue picc tr tr

Ber

De andra stämde in

450

Fi/A/Så

Fiol mf

456

Fi/A/Så

3

463

Fi/A/Så

cue picc Fiol

469

Fi/A/Så

475

Fi/A/Så

481

Fi/A/Så

f

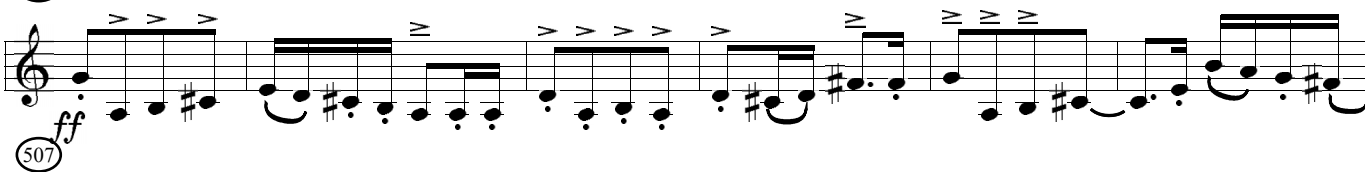
487

Fi/A/Så

Fi/A/Så



Fi/A/Så



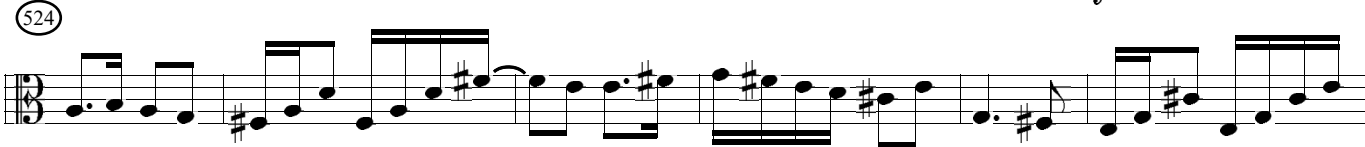
Fi/A/Så



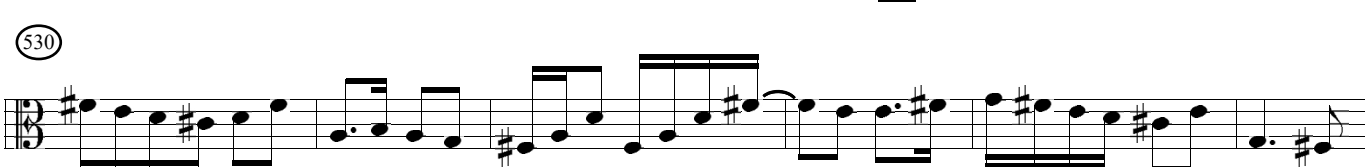
Fi/A/Så



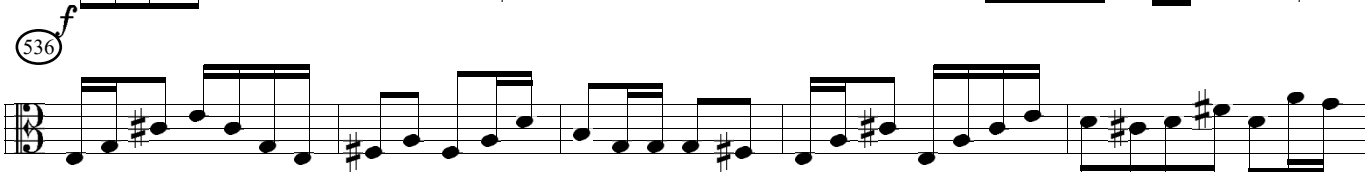
Fi/A/Så



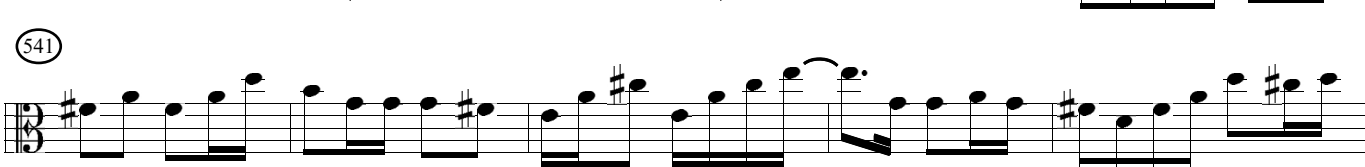
Fi/A/Så



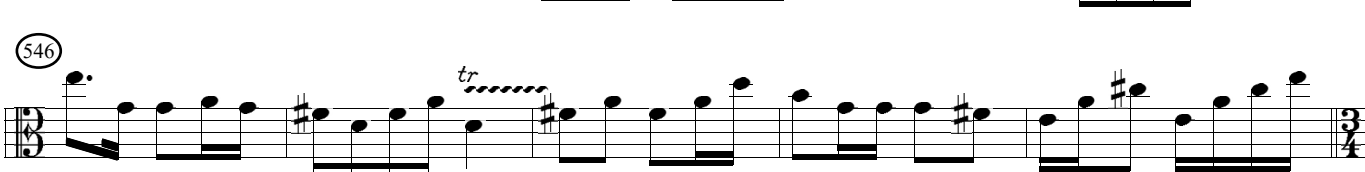
Fi/A/Så



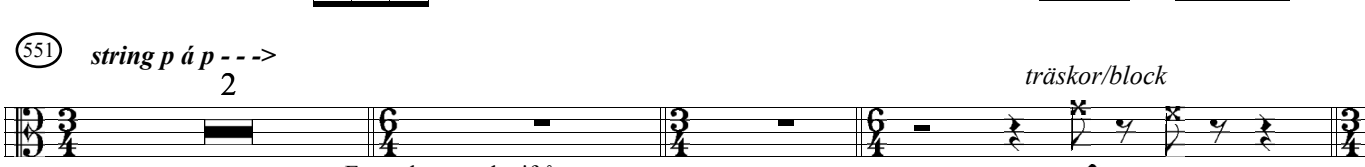
Fi/A/Så



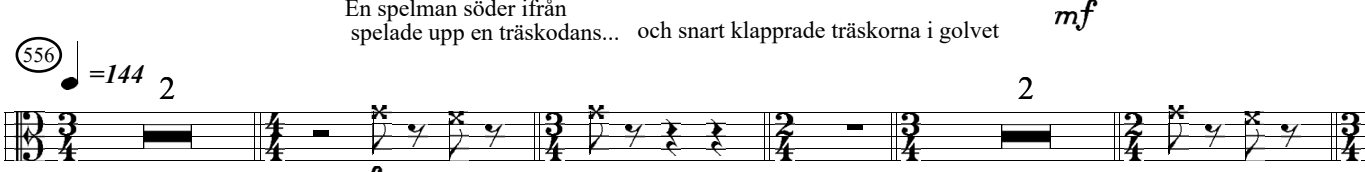
Fi/A/Så



Fi/A/Så



Fi/A/Så



Fi/A/Så

(581)

Fi/A/Så

587

Fi/A/Så

592

Fi/A/Så

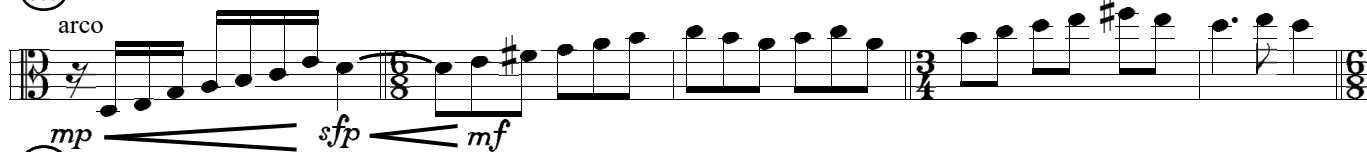
597

Fi/A/Så

(602)

Fi/A/Så

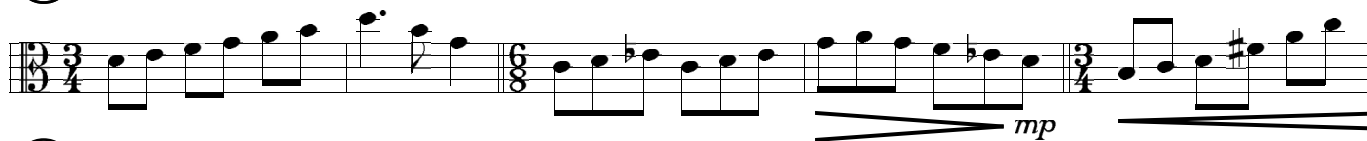
(607)

Fi/A/Så

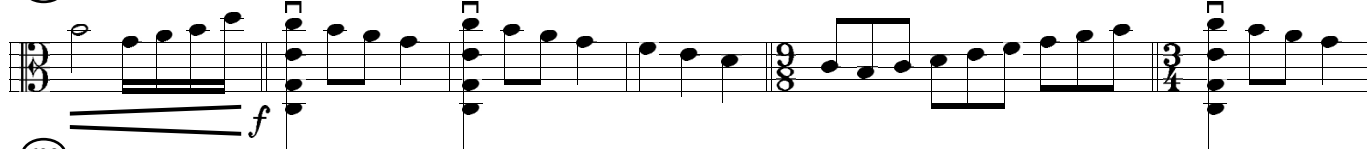
612

Fi/A/Så

617

Fi/A/Så

622

Fi/A/Så

(628)

Fi/A/Så

635

Fi/A/Så

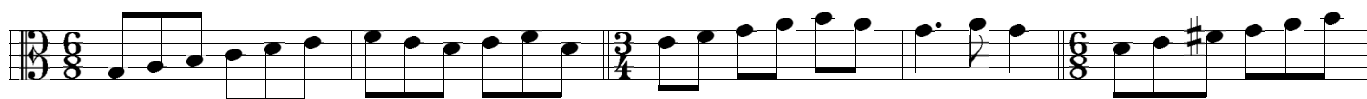
(641)

Fi/A/Så



(646)

Fi/A/Så



(651)

Fi/A/Så



Vill du min vän dan- sa en sväng in- nan den

(656)

Fi/A/Så



se- na natt är här? Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan du bär?

f

(662)

Fi/A/Så

*mp*

(669)

Fi/A/Så



Kom och håll mej hårt i fam- nen din och säj du

(675)

Fi/A/Så



kän- ner vän- nen du har kär. Håll mej dan- sen ut och vis- ka ömt de ord du

(679)

Fi/A/Så



tyc- ker pas- sar till oss här. Vill du min vän dan- sa en sväng in- nan den se- na natt är här?

(685)

Fi/A/Så

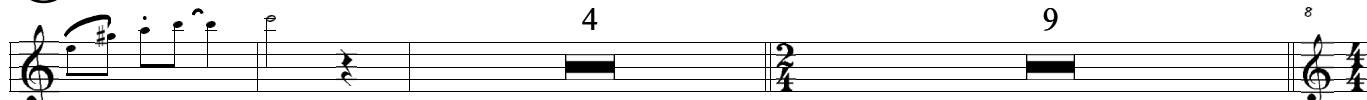


Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan du bär?

*rallentando**cue picc**mp*

(691)

Fi/A/Så

Plötsligt, i dansens virvlar, hör Stina en låt hon mindes från en natt i vintras,
en natt då en mörklockig spelman gästade hennes kök

(706)

Fi/A/Så

Stina ser "sin" spelman
stående bland de övriga

Ber

||

Ber

(709)

Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
betydde den ingenting?! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!

Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.

Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord
och en undersam melodi...

710 *cue Harpa* $\text{♩} = 92$ 17

Fi/A/Så "Skul- le jag sör- ja då vo- re jag to- kot

715 *Fi/A/Så* fast- än det ging- e mej ald- rig så slätt Lyck- an min kan ful- la sy- nas gå kro- kot

719 *Fi/A/Så* Vak- ta på ti- den, hon lär full gå rätt. All värl- den äl- skar ju vad som är bro- kot,

723 *Fi/A/Så* *Altfiol* mång- en mått li- da som ej ä- ter skrätt *mf*

727 *Fi/A/Så* *muta in Fiol --->* O- lyck- an väx- lar ju li- ka med lyck- an Allt vad be- gynn- sel har, än- das en gång.

731 *Fi/A/Så* Druck- in man ha- ver ej al- le- städs hick- an Lust föl- jer grå- ten, gråt än- das i sång.

735 *Fi/A/Så* Den som på san- ning- en pe- kar med stick- an kan lel lätt fal- la från

738 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 80$ *Fiol con sord* san- ning- ens spång *mp* *senza sord --->*

741 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 112$ *muta in Altfiol* Tänk min vän att man för- den- skull mått li- va lus- tig, fast om det är mot ens be- hag.

745 *Fi/A/Så* Lyck- an hon vand- lar sej, kan säl- lan bli- va Va- dan hon kom i- går,

748 *Fi/A/Så* *poco rallentando* *Meno* går hon i dag. Dy har jag hop- pet I lär en gång skri- va att I, o- lyck- lig, är

752 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 80$ *Altfiol* *p* lus- tig som jag 3

6. Morfar spelkarl

759 *cue piccola*

Sång

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -

761 *cue Harpa* =72

Sång

Ber

Han brukade göra det när mormor Rännar-Stina satt vid vävstolen och varpade

764 *cue Flöjt*

Sång

Ber

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.
Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga: "Varför ler du, morfar?"

769

Sång

Ber

Och var höll du hus då du försvann från mormor?" "Jag kan svara dej med en gammal sång",
svarade morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng: "I

777

Sång

Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en stor och stark en, gru- vans tyngd, han

780

Sång

slet och ut sej bar. Han vil- le ej att jag skull' van- dra sam- ma väg som han: 'Nej

783

Sång

ut i sko- gen me' dej pojk, där tjä- na sitt bröd man kan'. I

786

Sång

sko- gen kän- des luf- ten så ren som gjord av glas. Jag tänk- te på min fa- ders hos- ta,

789

Sång

min- des vad som sas. Jag lo- va- de att al- drig bin- da upp mej un- der jord, nej

792

Sång

bar- ka tim- mer, fäl- la träd min fram- tid ble' så spord. Men

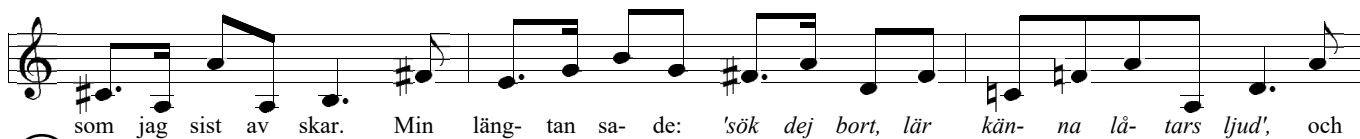
(795) =80

Sång



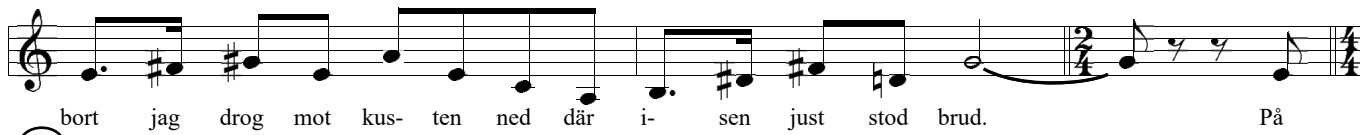
(798)

Sång



(801)

Sång



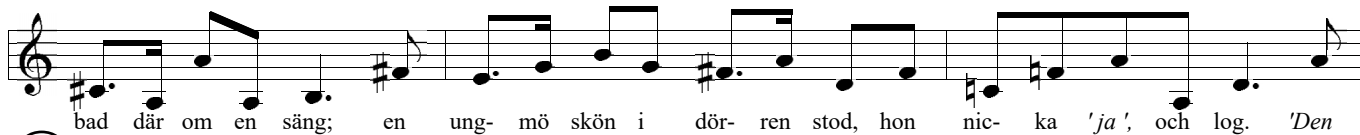
(804)

Sång



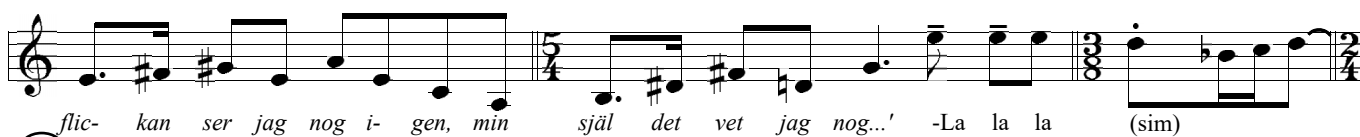
(807)

Sång



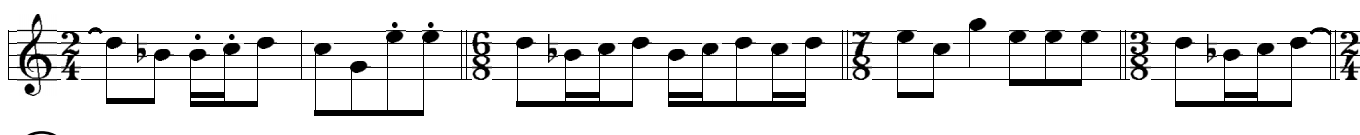
(810)

Sång



(813)

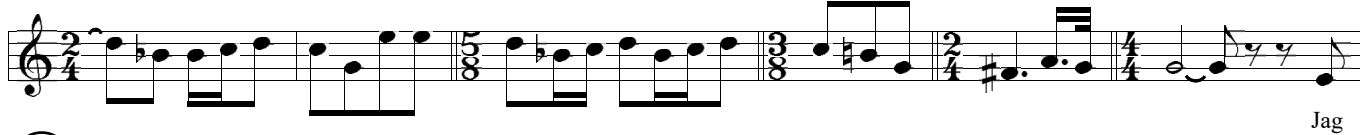
Sång



(818)

poco rall - - >

Sång



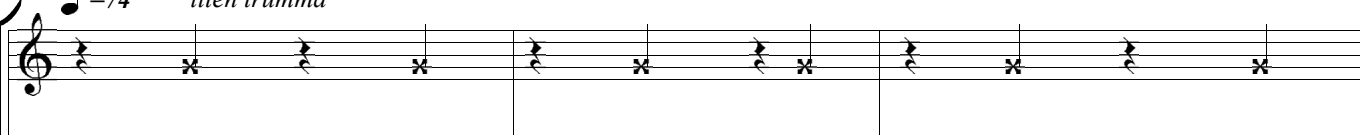
Jag

(824)

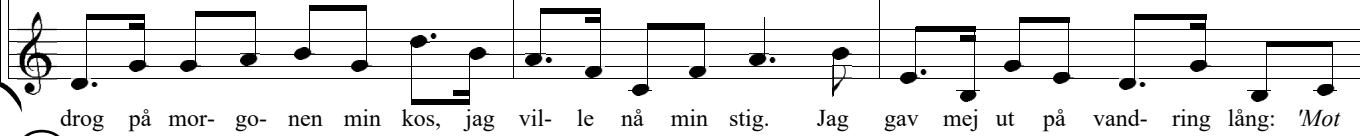
=74

liten trumma

Fi/A/Så

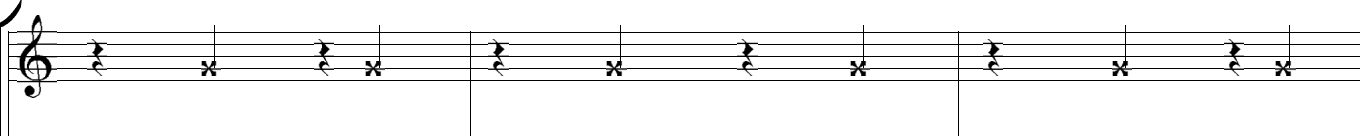


Sång

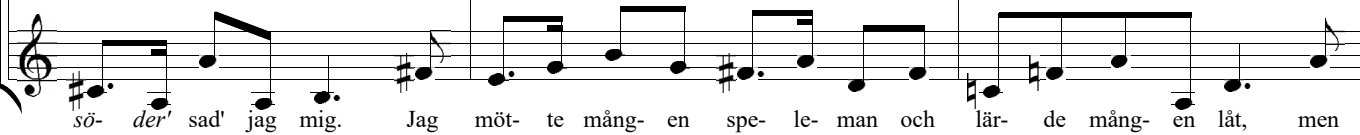


(827)

Fi/A/Så



Sång



Fi/A/Så

Sång

ack, jag sak- na' ung- mön så, mitt hjär- te- kval var svårt...

Fi/A/Så

ack, jag sak- na' ung- mön så, mitt hjär- te- kval var svårt...

Fi/A/Så

muta in Altfiol

Ber

"Ja", sa morfar. "Jag tänkte;
'Nu får du ta dej samman, söka ett rejält jobb... ...och fria till din flicka!'"

Fi/A/Så

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen. "Ja", sa morfar: "Det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina. Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konsti'a männ'ska; Då sprang HON till skogs!"

Fi/A/Så

Altfiol

Ber

"Jag fann henne sjungandes en gammal sorgesam visa, så jag tog henne i min famn och sjöng:

Fi/A/Så

Vad ser jag, en du- va, kan man tän- ka att du vill,

Fi/A/Så

tän- ka att du vill trå- da dan- sen, trå- da dan- sen, ja ba- ra- med mej?'

Fi/A/Så

2

...och flickebarnet svarade: 'Nej in- te vill jag, nej in- te trå- da dan- sen med

Fi/A/Så

dej - - -, trå- da dan- sen med dej förrn du lo- vat mej stan- na hos din vän'

Fi/A/Så

Altfiol

876

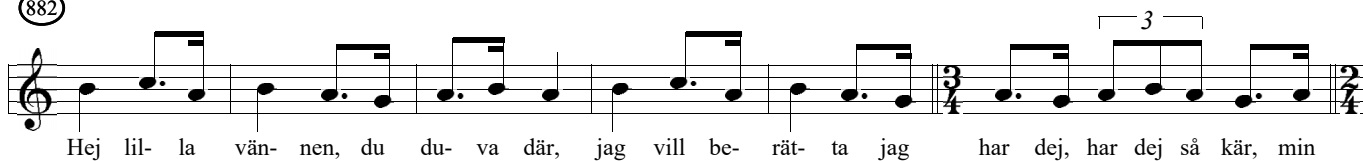
21

Fi/A/Så



882

Sång



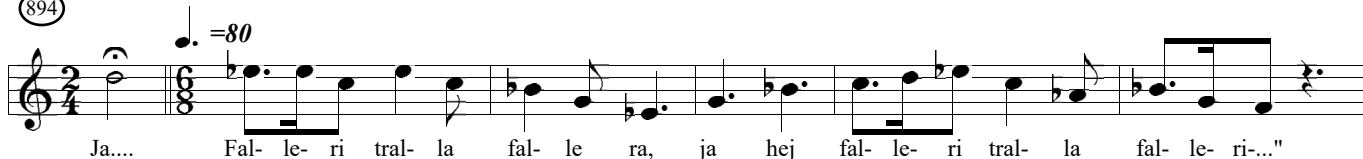
888

Sång



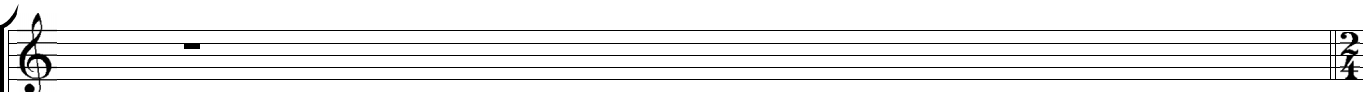
894

Sång

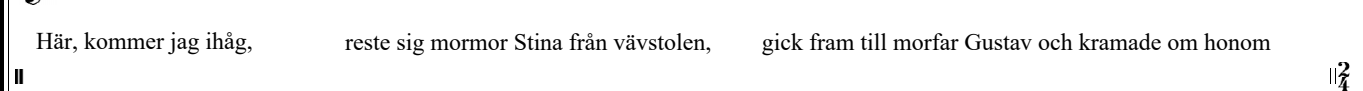


900

Sång



Ber

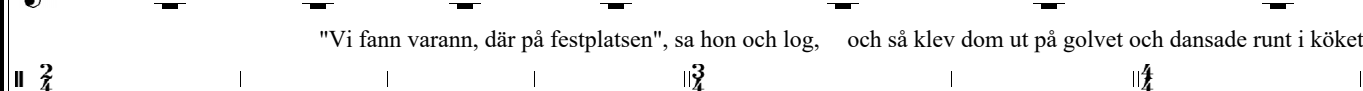


904

Sång

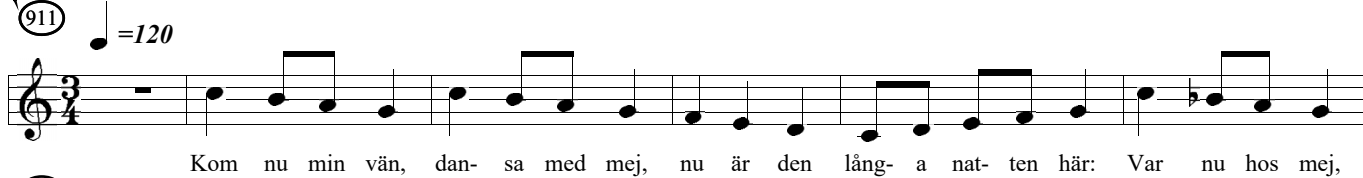


Ber



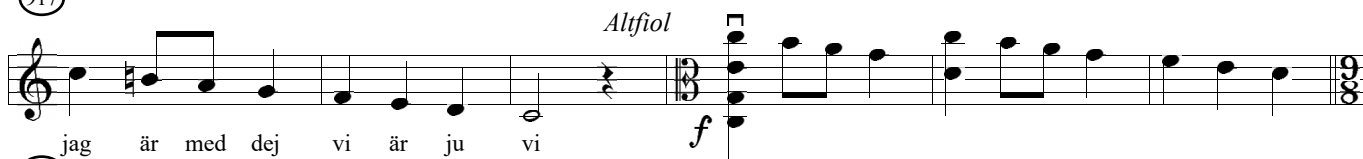
911

Fi/A/Så



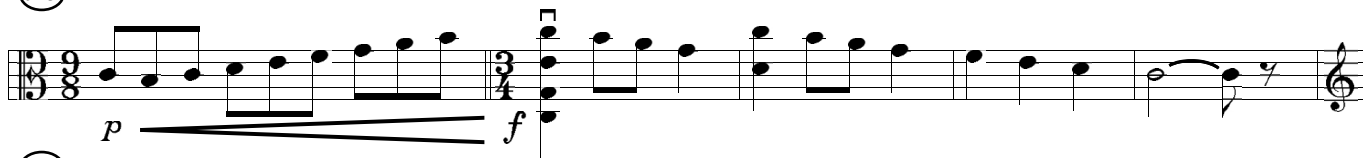
917

Fi/A/Så



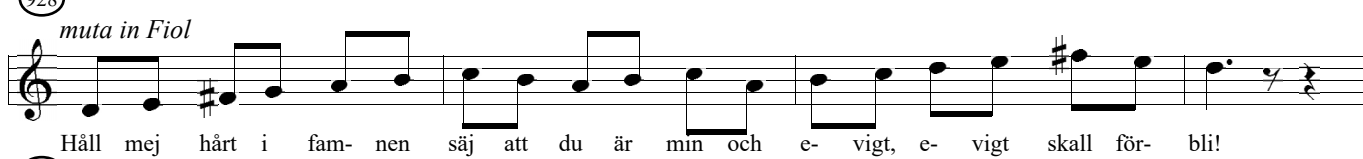
923

Fi/A/Så



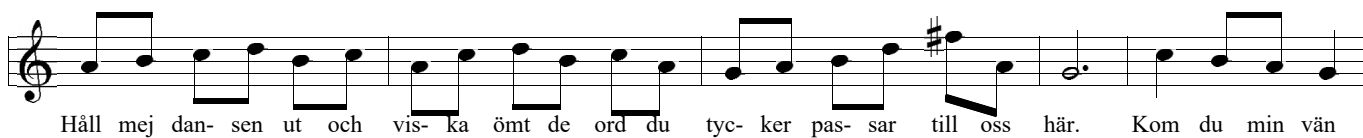
928

Fi/A/Så



932

Fi/A/Så



(937)

Fi/A/Så



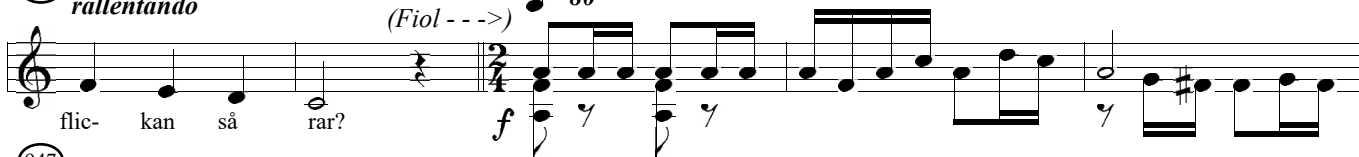
(942)

rallentando

(Fiol --->)

=80

Fi/A/Så



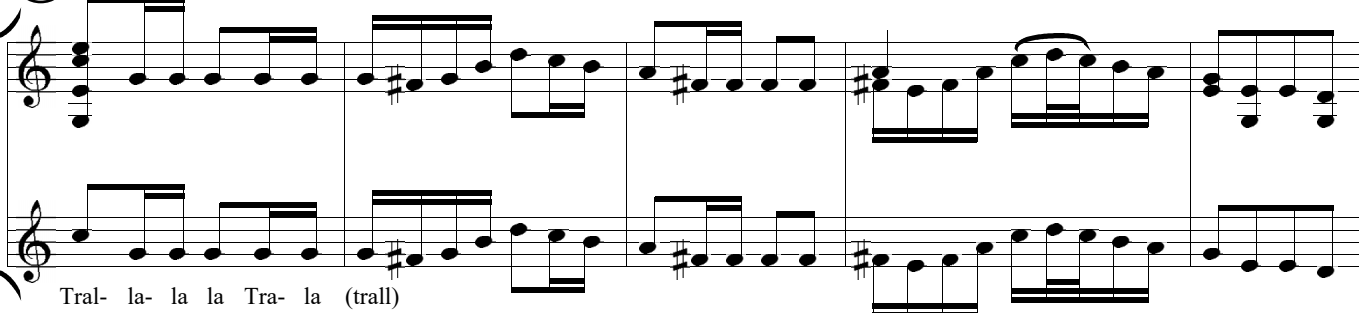
(947)

Fi/A/Så



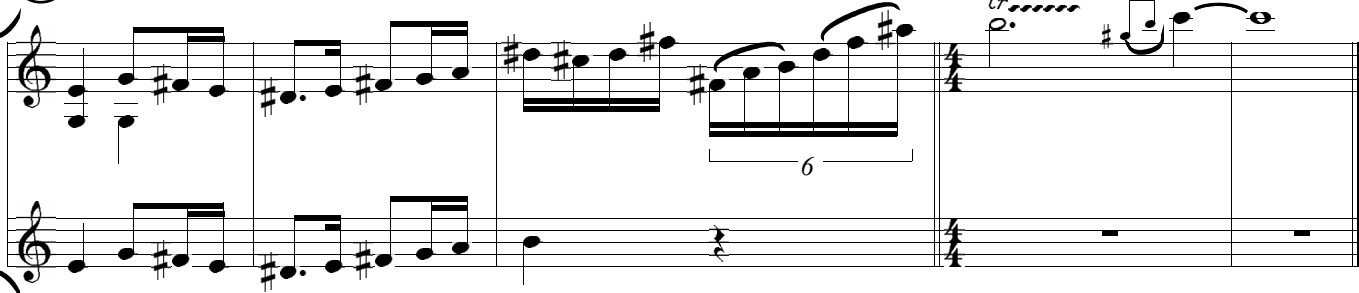
(953)

Fi/A/Så



(958)

Fi/A/Så



Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, en sångare, flöjter (en spelare), violin/viola och harpa
byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folkliska nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

De ingående delarna: sid

1. Rännar-Stina	3
2. Spel-Gustav	9
3. Vintern	20
4. Vårskogen	22
5. Midsommardansen	33
6. Morfar spelkarl	55

durata 40 minuter

Uruppfört 1 maj 1978 i Umeå av
Monica Sjöholm, mezzo
Karin Ivarsson, blockflöjter
Berit Lindberg, harpa
För Norrlandsoperans ”Vårdprojekt -78”

Komponerat på beställning av Norrlandsoperan och framfört många gånger under vårturné 1978
reviderat 2016 med till-lagt fiol/altfiol inför CD-inspelning och turné i Stockholmstrakten

Flöjtstämman kan spelas med tvärflöjt/piccola/altflöjt, eller med valfria folkliga blås.
Harpstämman är skriven för pedalarpa med omfånget Kontra C till d’’’
Fiol/altfiolstämman är skriven med spelmansklang i tankarna och valfritt krus kan brukas,
(även i flöjtstämman).

Stämmorna för berättare, sångare och fiol/altfiol kan excekveras av samma person
men det är inget tvång ;-)

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

3

1. Rännar-Stina

Flöjter

① =72 3 =80 *triangel* 11 =112 *piccola* (Alla flöjter kan spelas på blockflöjter/spelpipor ad lib)

mp *f*

Fl

19 8

Fl

24 8

Fl

28 8 *Distinto*
Muta in Fl grande 3

Fl

35 *träblock/träskor* 2 *Fl.gr.*
f *mf*

Fl

43 *träblock/träskor*

Fl

49

Fl

55 2

61 *tr tr*
mf

66 *tr*

71

75 *=112*
rall p á p 2 *=80* *muta in Fl Alto* (Berättare ---->)

82 *cue Berättare* *Fl Alto i G* *=72*
mp ()
 han samlade på låtar från hela landet,
 och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

85 *2. Spel-Gustav* *muta in Picc*

89 *cue Berättare* *=108* *piccola* *lontano*
 Plötsligt hörde hon en låt,
 som från en flöjt, utanför fönstret... *mp*

91 *8* *3* *3* *3* *mp* *mf*

96 *8* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl 101 *muta in Fl.gr.*

8 4 3 *mf*

Fl 110 *rallentando - - >* *Meno mosso* *cue Berättare* *muta in picc*

8 *Hon var 17 år, och ensam hemma.*

Fl 115 *mp* *=89*

Fl 119 *muta in Fl.gr.* */Berättare)* *=80* *2*

Fl 127 *cue Berättare* *Fl.gr.* *mp*

Men det blev inte mycket sova av den natten

Fl 132 *=76* *3*

Fl 140 *mp*

Fl 145 *tr* *tr* *tr* *mf*

Fl 148 *muta in picc* *2*

153 *Fl* *8* *picc* *mf*

156 *Fl* *8* *f* *muta in Fl.gr.* *5*

163 *Fl* *Fl.gr.* *f* *tr*

168 *Fl* *tr* *mp*

172 *Fl*

176 *Fl* *tr* *fp* *fp* *mp*

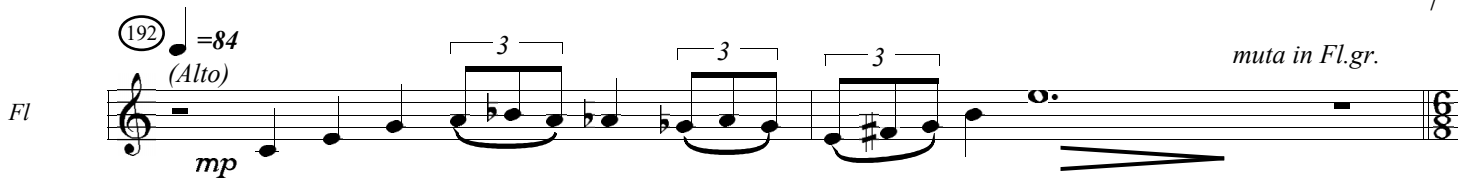
179 *Fl* *tr* *f*

184 *Fl* *♩=60* *muta in Alto* *(uggla)* *3* *3* *p*

188 *Fl* *♩=72* *(storlom)* *p* *cue Berättare*

om spelmannen också hade vaknat
Men han var borta...

Fl (192) =84 (Alto) *mp* *muta in Fl.gr.*

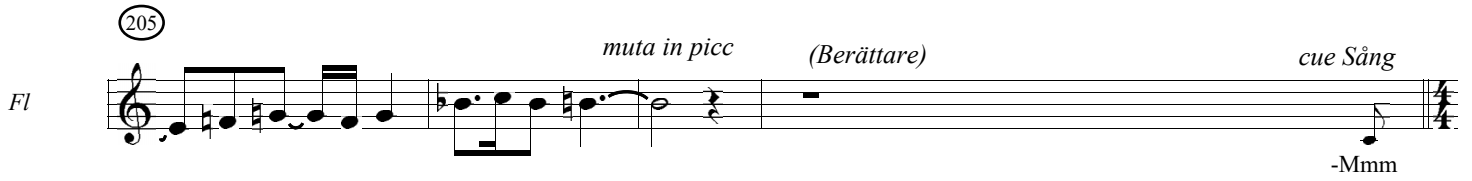


3. Vintern

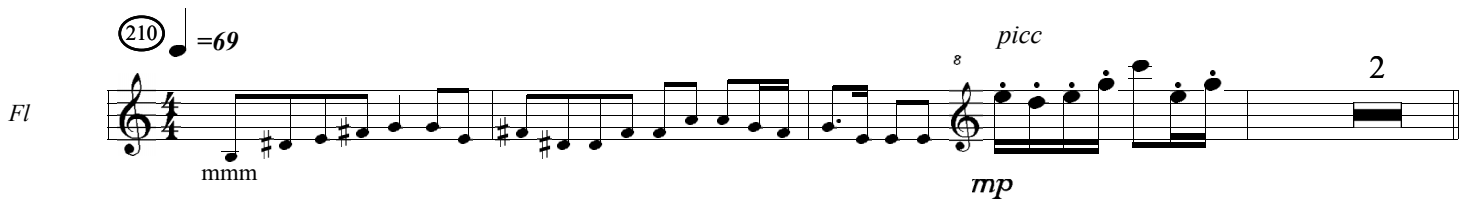
Fl (195) =84 *mp* *Fl.gr.* *cue Harpa*



Fl (205) *muta in picc* (Berättare) *cue Sång* -Mmm



Fl (210) =69 *mp* *picc* 8 2



4. Vårskogen

Flöjter

(215) $\text{♩} = 140$ 24 5 cue Sång

hon dan- sar på sjö-tjär-nens äng

Fl (250) *lontano* *piccola* 8 $\text{♩} = 112$ *p* *mp* 3

med dim-mor-nasslö- jor där hon dan- sar på

Fl (259) 8 *cue Berättare* *en dehors* $\text{♩} = 112$ *mf* 3

Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

Fl (264) 8 *mp* 3

Fl (269) 8 *muta in Fl.gr.* 9

Fl (283) *f* 3

Fl (289) *mp* 3

Fl (295) *mf* *muta in picc* 8 *4*

Fl (305) 8 $\text{♩} = 104$ 11 1 *picc* $\text{♩} = 80$ *tr* $\text{♩} = 80$ *tr*

Fl (321) 8 *tr* $\text{♩} = 104$ *muta in Fl.gr.* 5 3 *sfp* *sfz* *mp* *mf*

Fl (331) 8 $\text{♩} = 80$ 3 *sfp*

337 $\text{♩} = 80$
f

342 $\text{♩} = 104$
mf

349 $\text{♩} = 80$
p

355 $\text{♩} = 80$
f

360 (Berättare) $\text{♩} = 84$ cue Harpa *Fl.gr.*
mp

368 *mp*

375 *pp* *mp* *mp* *tr*

382 *3* *3* *3*

386 *3* *3* *3* *3* *mf*

390 *accel ---* *sfp* $\text{♩} = 92$ *tr* *f*

395 *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3*

[illegible]

469 8 *tr* 11

Fl

475 8 *tr*

Fl

481 8

Fl

487 8 *tr* 4

Fl

497 8 *muta in Fl.gr.* 4

Fl

507

Fl

513 9 *cue Altfol* *f*

Fl

528 *Fl.gr.* *f*

Fl

535 3

Fl

544 *tr*

Fl

550 *string p á p --->* 2 1 1 *traskor/block* =144 2

Fl

mf

558

Fl *f*

566

Fl 2 1 *Fl. gr.* *mf*

576

Fl 3 *f*

582

Fl *mf* *p*

588

Fl *f* *tr*

595

Fl

601

Fl

607

Fl 2 2 1 2 *mf*

617

Fl *mp* *sf*

623

Fl *f* *muta in picc* 1 1 7 1 *picc* *f* *tr*

638

Fl *ff*

Fl

643
8

Fl

648
8

Fl

653
8

fp *mf*

Fl

661
8

7 *picc* *mp* *f*

Fl

671
8

tr *mf*

Fl

676
8

Fl

680
8

1 *f* *rallentando*

Fl

688
8

=108 *mp*

Fl

695
8

Fl

702
8

3

Fl

707
8

muta in Fl. gr. *=92* 3

3

(713) $\text{♩} = 104$
 Fl 4 *cue Sång*
 Lyck- an min kan ful- la sy- nas gå kro- kot Vak- ta på ti- den, hon lär full gå rätt.

(721) *Fl. gr.*
 Fl *mp* 2 4

(731)
 Fl *mf*

(735) *muta in Fl alto*
 Fl $\text{♩} = 80$ 2

(741) $\text{♩} = 112$ 4 *Alto in G*
 Fl *mp*

(748) *poco rallentando* *Meno*
 Fl *f* 8

(753) $\text{♩} = 80$ 2 *muta in picc*
 Fl *p* 3 *mf*

6. Morfar spelkarl

Flöjter

(759) 8 $\text{♩} = 72$ *piccola* *(Berättare)* *mf* *cue harpa* *muta in Fl.gr.* $\text{♩} = 72$

Fl

(763) *mp*

Fl

(768) *muta in piccola* *cue Berättare* *svarade morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng:*

Fl

(777) *handklapp* *mf*

Fl

(785) $\text{♩} = 76$ *triangel* *handklapp* *mp*

Fl

(791) $\text{♩} = 80$ *piccola* *tr* *mp*

Fl

(796) 8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl

(799) 8 *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl

(801) 8 *tr* *tr* *tr* *muta in Fl.gr.* 2

807 *Fl* *mf*

811 *Fl* *f*

817 *Fl* *mf*

821 *Fl* *poco rall -->* *tr* *tr* *=74* *mf*

825 *Fl*

829 *Fl* *rallentando* *mp*

832 *Fl* *=60* *8* *2* *muta in piccola* *=90* *3* *mp*

840 *Fl* *8* *muta in Fl.gr.* *=92* *cue Altfol* *3* *=100* *mp*

850 *Fl* *mf*

857 *Fl* *mf* 2 3

868 *Fl* *mp* $\text{♩} = 88$ 4 *tr* 3 *tr*

876 *Fl* *tr* *tr* *tr* *tr*

882 *Fl* *mf*

886 *Poco meno* $\text{♩} = 76$ *f*

892 *Fl* 3

896 *poco rall -->* *tr* $\text{♩} = 69$ *tr* *Stringendo* $\text{♩} = 94$ *mf*

901 *Fl* *f*

907 *Piu mosso* $\text{♩} = 100$ *muta in picc* 3 3 5

Fl 8 (917) *picc* *mf* *tr* *fp*

Fl 8 (925) $\text{♩} = 80$

Fl 8 (930) *cue Berättare* $\text{♩} = 76$ *mp*
gick fram till morfar Gustav och kramade om honom

Fl 8 (935) $\text{♩} = 120$ *f* *f* *tr tr tr*

Fl 8 (943)

Fl 8 (948) *tr* *fp* *f*

Fl 8 (951)

Fl 8 (955) *tr* *fp* *f*

Fl 8 (959) *f*

Fl

965
8

rallentando

$\text{♩} = 80$

f

Fl

972
8

Fl

977
8

tr

3

Fl

983
8

Fl

987
8

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, en sångare, flöjter (en spelare), violin/viola och harpa
byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folkliska nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

De ingående delarna: sid

1. Rännar-Stina	3
2. Spel-Gustav	9
3. Vintern	20
4. Vårskogen	22
5. Midsommardansen	33
6. Morfar spelkarl	55

durata 40 minuter

Uruppfört 1 maj 1978 i Umeå av
Monica Sjöholm, mezzo
Karin Ivarsson, blockflöjter
Berit Lindberg, harpa
För Norrlandsoperans ”Vårdprojekt -78”

Komponerat på beställning av Norrlandsoperan och framfört många gånger under vårturné 1978
reviderat 2016 med till-lagt fiol/altfiol inför CD-inspelning och turné i Stockholmstrakten

Flöjtstämman kan spelas med tvärflöjt/piccola/altflöjt, eller med valfria folkliga blås.
Harpstämman är skriven för pedalarpa med omfånget Kontra C till d’’’
Fiol/altfiolstämman är skriven med spelmansklang i tankarna och valfritt krus kan brukas,
(även i flöjtstämman).

Stämmorna för berättare, sångare och fiol/altfiol kan excekveras av samma person
men det är inget tvång ;-)

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

1. Rännar-Stina

Harpa

$\text{♩} = 72$

mf

C#-D-E-F-G-A-Bb

Hp

$\text{♩} = 80$

(5)

C-C#

(10)

C#-C

Hp

C-C#

(15)

Hp

$\text{♩} = 112$

f

(20)

Hp

(25)

3

Hp

(30)

Distinto

Hp

f

35

Hp

40

Hp

45

f

Hp

50

f

Hp

55

mp

60

F-F#

Hp

mf

65

75

 = 102
rall p á p

♩ = 80

(80)

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

85

 = 72

2. Spel-Gustav

5

Ber

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen,

Hp

Ber

resten av familjen var resta till Bureå för att hälsa på vänner,
mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

(90)

$\bullet = 108$

Hp

C#-C, F-F#

cue piccola

Hp

p

(95)

(100)

Hp

mp

Bb-H

Hp

mf

(105)

(110)

rallentando - - >

Meno mosso

Hp

H-Bb

Ber

"Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade:

"Han kan få sova i köket"

Hp

Ber

(125)

Men det blev inte mycket sova av den natten

för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv,
och blåste i sin pipa, hela natten

♩=80

Hp

cue Sång

♩=76

(140)

Hp

(145)

Hp

(150)

Hp

(155)

Hp

(160)

Hp

Hp

Eb - E

Hp

165 170

Eb - E

Hp

mp

Eb - E

Hp

175

D-D#

Eb - E

Hp

180

f

E - Eb

Eb - E

Hp

185

p

H - Bb

mp

Eb - E

4. Vårskogen

(215)

Harpa

(Berättare)

(216)

Hp

(Sång)

24 11 9

cue piccola

$\text{♩} = 112$

(265)

Hp

mf

C-D-E-F#-G-A-H

(275)

Hp

f

mp

(282)

Hp

f

mp

G - G#

(291)

Hp

mf

C - C#

301

Hp

f

104

11

310

Hp

Hp

317 =80 . =80

F# - F

F - F#

324 ♩ = 104

Hp *mf*

The musical score for the Harp (Hp) at measure 324 is written in 2/4 time. The tempo is indicated as ♩ = 104. The dynamic is mezzo-forte (mf). The right hand plays a melody starting on G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133,

339

Hp

p

mf

2

F# - F

F - F#

=104

(346)

Hp

(354)

Hp

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

f

C# - C

F# - F

Ber

||

Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet,
utan att ens säga sitt namn

Hp

E - Eb, A - Ab *mp*

(361)

Ber

||

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!

Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?

Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar.

 $\text{♩} = 84$

Hp

p

C-D-Eb-F#-G-A-Bb

(362)

Hp

mp

p

367

13

Hp

mp

F# - F

374

Hp

mf

p

Eb - E

E - Eb, F# - F

385

Hp

cue Sång

och äls- kan- de som har ro- ligt.

mf

F - F#

391

Hp

accel - - -

f

rall.

F# - F

401 =88

Hp

mf

triangel =70

mp

413

Hp

(Berättare)

5. Midsommardansen

cue Fiol

tr

3

(420) $\text{♩} = 96$

Hp

pp *cresc p a p*

C-D-Eb-F#-G-A-Bb

(424)

Hp

f

3

(427)

Hp

5 3 3

C - C# C# - C, Bb - H

(431)

Hp

C - C#

(434)

Hp

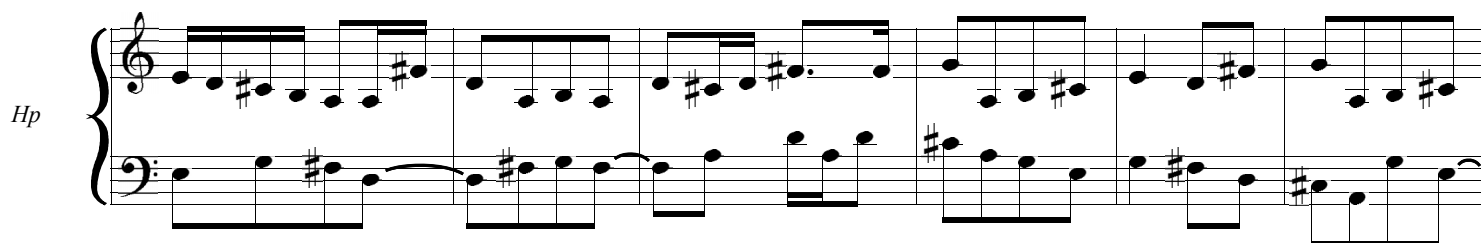
(437)

Hp

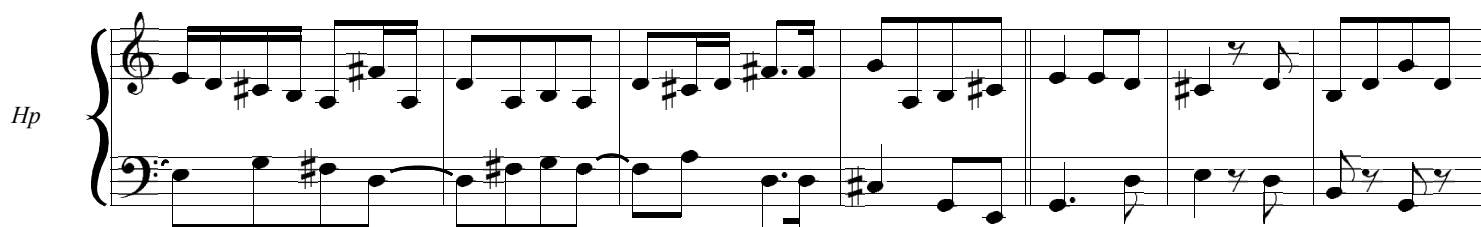
mf

C - C#

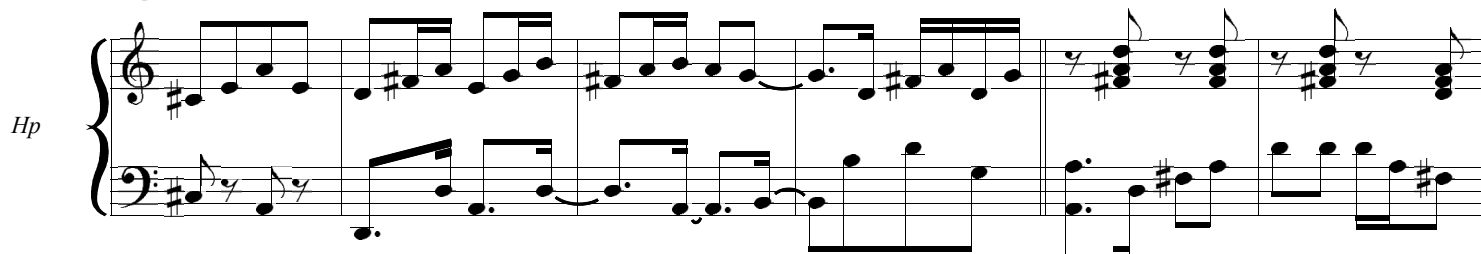
442



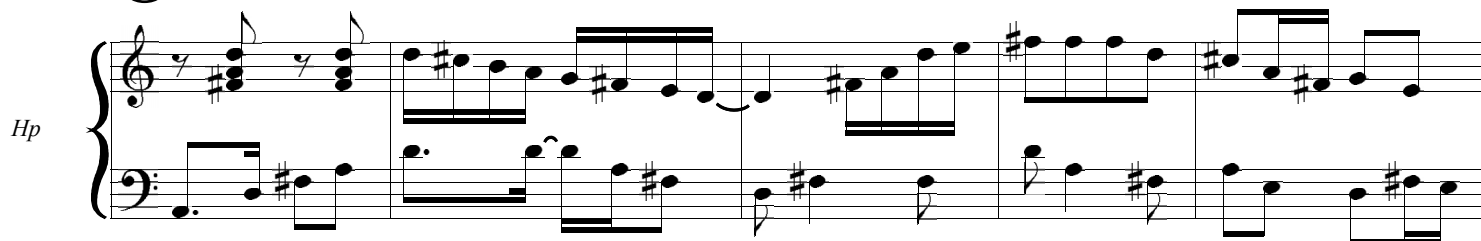
448



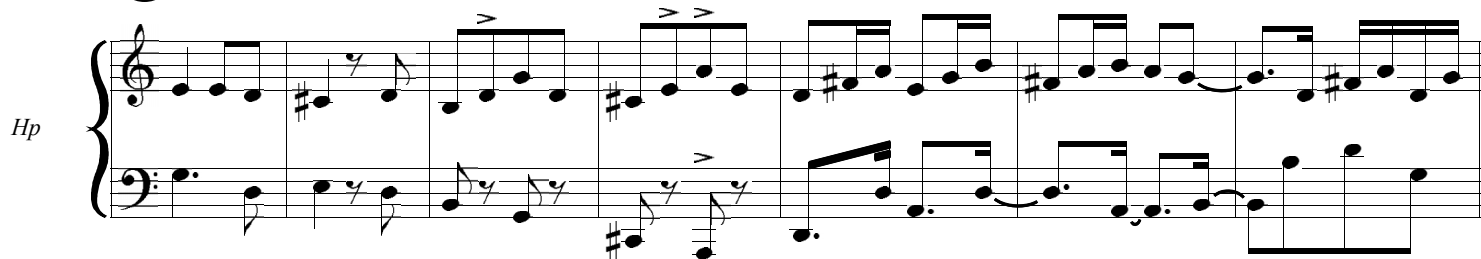
455



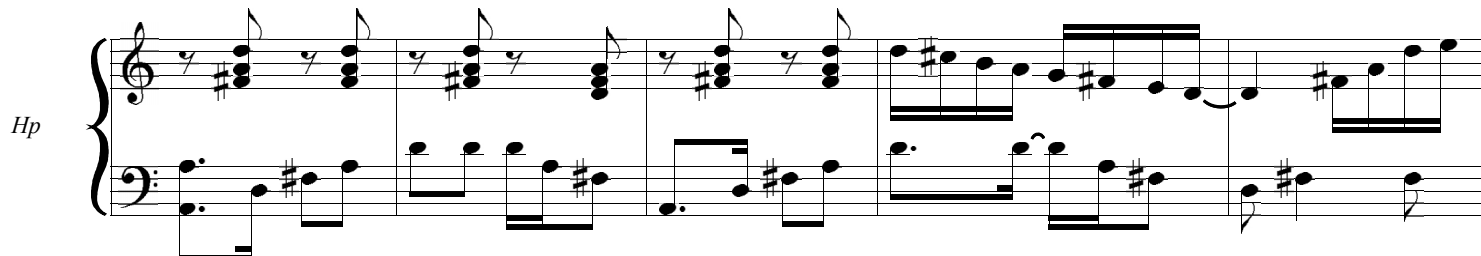
461



466



473



(478)

Hp

(483)

Hp

(488)

Hp

(492)

Hp

(496)

Hp

(501)

Hp

508

Hp

mf

514

Hp

518

Hp

523

Hp

f

529

Hp

534

Hp

(540)

Hp

(546)

Hp

(551)

string p á p --->

Hp

ff *f* *mf*

C# - C

(554)

=144

Hp

mp *f*

F# - F F - F#

(558)

Hp

F# - F F - F#

(563)

Hp

F# - F F - F# F# - F

569

Hp

F - F#

F# - F

574

Hp

mp

f

F - F#

581

Hp

mf

knacka på tonbordet

F# - F

586

Hp

p

f

F - F#

F# - F

592

Hp

F - F#

F# - F

599

Hp

F - F#

F# - F

(606)

Hp

mf

F - F#

(612)

Hp

H - Bb

(616)

Hp

Bb - H

mp *cresc p a p*

(622)

Hp

F# - F H - Bb

f

(627)

Hp

(634)

Hp

639

Hp *ff*

646

Hp

F - F#

650

Hp

H-Bb

654

Hp *mf*

F# - F

661

Hp *f*

668

Hp *mp* *f*

(673)

Hp

mf

F - F#

(678)

Hp

f

F# - F, H - Bb

(684)

Hp

rallentando

$\text{♩} = 108$

mp

F - F#

(691)

Hp

Bb - H

(700)

Hp

2

2

C#-D-E-F-G-A-H

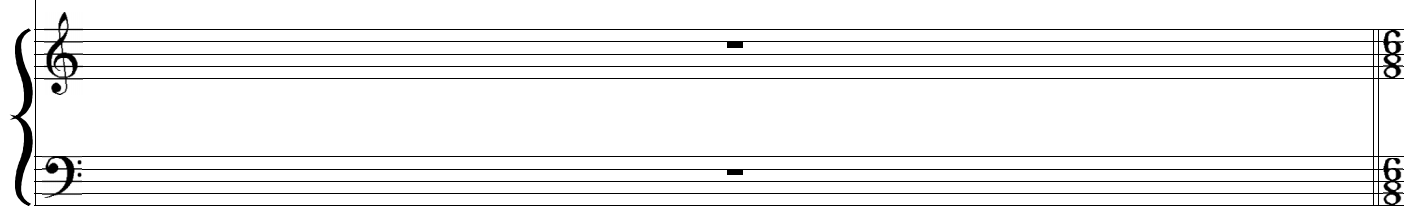
Ber

(709)

Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
 betydde den ingenting?! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!
 Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.
 Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord
 och en undersam melodi...

23

Hp

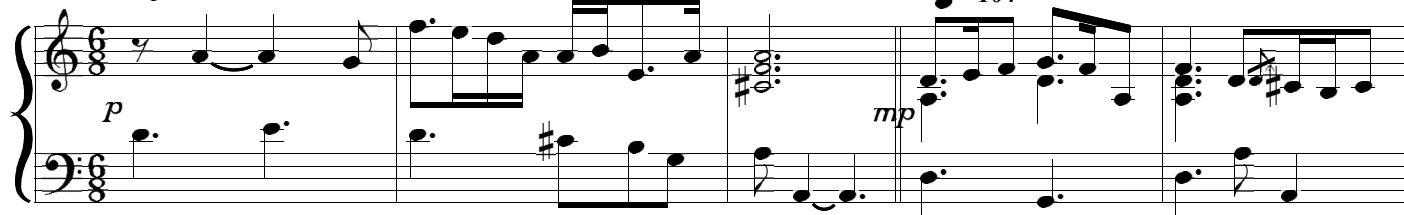


(710)

♩=92

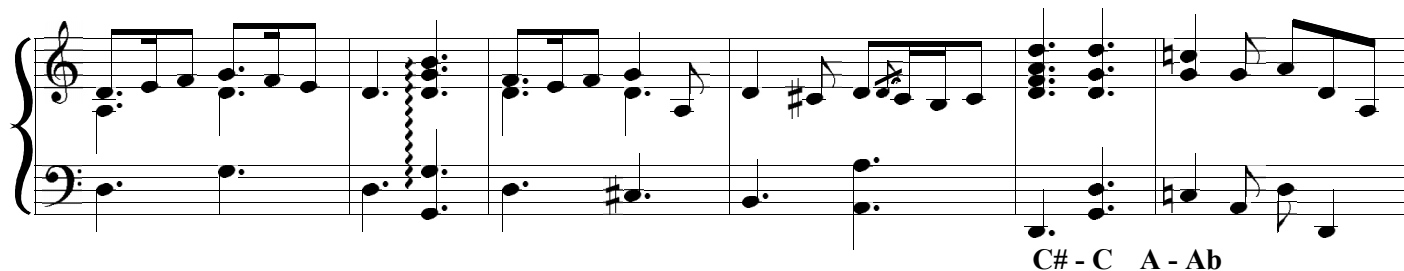
♩=104

Hp



(715)

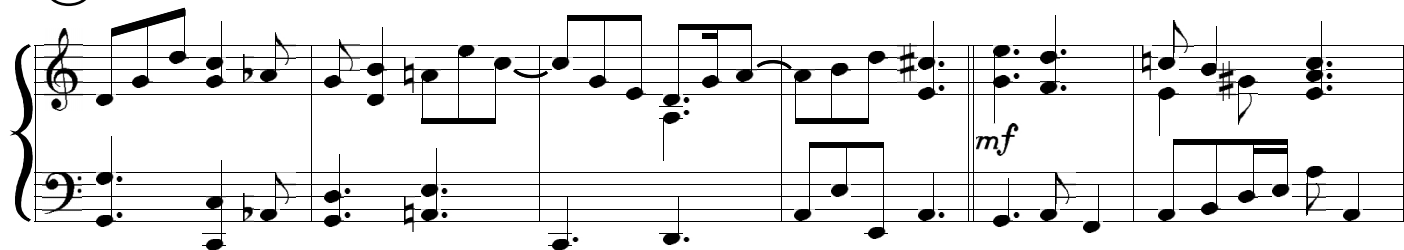
Hp



C# - C A - Ab

(721)

Hp



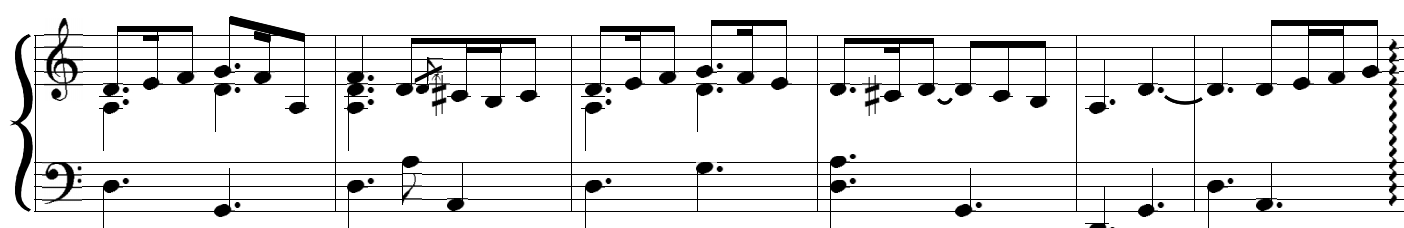
Ab - A

C - C#

C# - C, G - G#

(727)

Hp



G# - G

C - C#

C# - C

Hp 733

F - F# A - Ab Ab - A

Hp 737

F# - F C - C# C# - C, G - G#

Hp 741

G# - G C - C# C# - C

Hp 746

F - F#

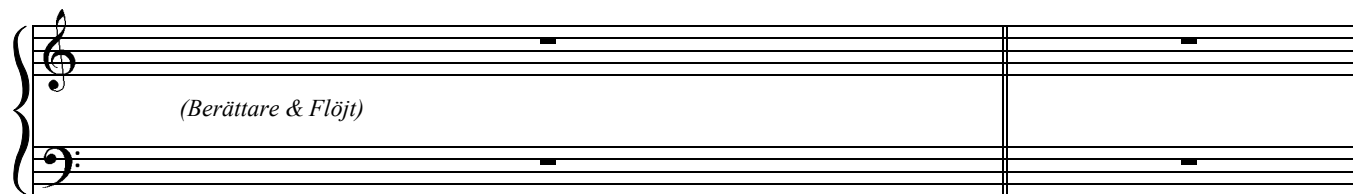
Hp 749

A - Ab Ab - A F# - F H - Bb

Hp 753

F# - F H - Bb

Harpa



(761) cue Berättare

Ber

Han brukade göra det när mormor Rännar-Stina satt vid vävstolen och varpade

Hp



C-D-E-F-G-A-Bb

(765) Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.

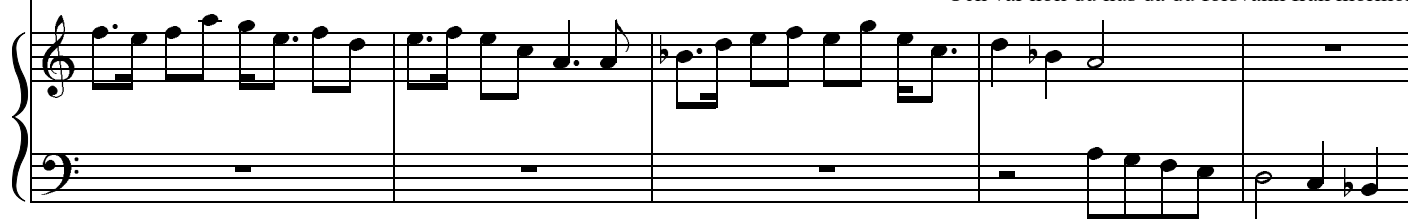
Ber

Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga:

"Varför ler du, morfar?"

Och var höll du hus då du försvann från mormor?"

Hp



(770)

Ber

"Jag kan svara dej med en gammal sång",
svarade morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng:

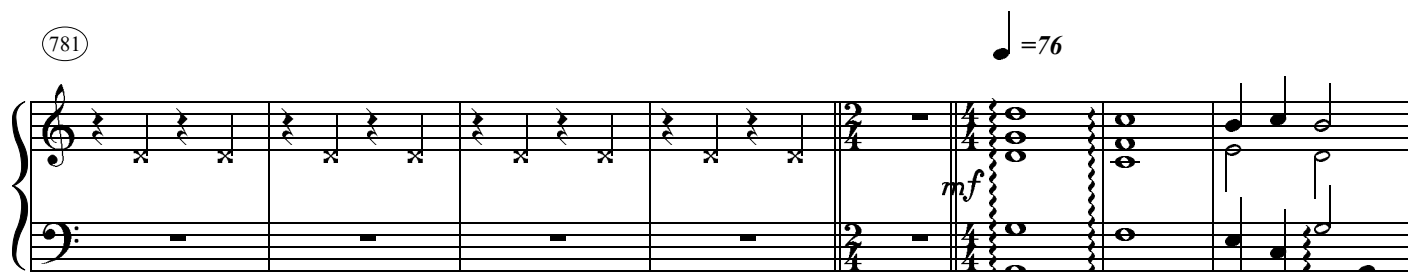
handklapp

Hp



(781)

Hp

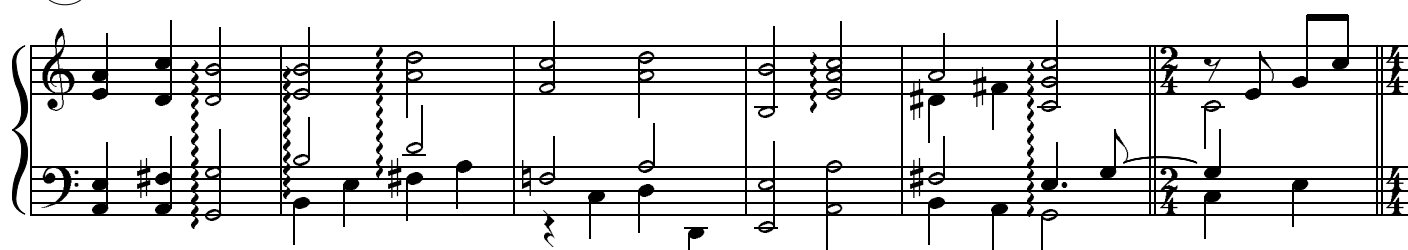


C-D-E-F-G-A-H

F - F#

(789)

Hp



F# - F

D - D#, F - F#

D# - D

(795) ♩ = 80

Hp

F# - F F - F# F# - F F - F#

(802)

Hp

F# - F

(805)

Hp

C - C# C# - C

(808)

Hp

F - F# H - Bb F# - F

(812)

Hp

(816)

Hp

(820)

Hp

poco rall - - >

Bb - H, D - D# F - F#, D# - D F# - F

(824)

27

Hp

mf

C - C#

C# - C

(828)

rallentando

Hp

mp

F - F#

♩ = 90

cue piccola

(832)

Hp

p

Ber

||

I "Ja", sa morfar. "Jag tänkte;
'Nu får du ta dej samman, söka ett rejält jobb...

...och fria till din flicka!" "

Hp

p

Ber

3/4

(841)

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.
"Ja", sa morfar: "Det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina. Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konstiga männ'ska; Då sprang HON till skogs!"

Hp

Ber

(842)

"Jag fann henne sjungandes en gammal
sorgesam visa, så jag tog henne i min famn och sjöng: "

♩ = 92

♩ = 100

Hp

mf

C-D-E-F#-G-A-H

(851)

Hp

D - D# D# - D

(861)

Hp

C - C# C# - C D# - D

(870) =88

Hp

F# - F F - F# F# - F F - F#

(878)

Hp

F# - F

(881)

Hp

C - C# C# - C

(885)

Hp

Poco meno

f

=76

F - F# H - Bb F# - F

(889)

Hp

893 *poco rall - - >* 29

Hp

897 *Stringendo* $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 94$

Hp

F - F#, D# - D F# - F C - C# F - F#

Bb - H, D - D#

901

Hp

907

Hp

C# - C

912 *Piu mosso* $\text{♩} = 100$

Hp

mf

918

Hp

923 $\text{♩} = 80$

Hp

H - Bb, A - Ab E - Eb

Här, kommer jag ihåg,

reste sig mormor Stina från vävstolen,

||

gick fram till morfar Gustav och kramade om honom

|| 2/4

Hp

Db - D
Bb - H
D - Db

931

|| 2/4

=76

"Vi fann varann, där på festplatsen", sa hon och log,

och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

Hp

mp *f*

F# - F

A - Ab

E - Eb

938

=120

ff

Eb - E

Ab - A

H - Bb

941

D - D#

D# - D

Bb - H

948

p *f*

H - Bb

955

ff

F - F#

960

Hp

mf *ff*

F# - F, H - Bb

965

Hp

rallentando *mf*

971

Hp

f = 80

F - F#

977

Hp

3

981

Hp

A - Ab, E - Eb

986

Hp

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, en sångare, flöjter (en spelare), violin/viola och harpa
byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folkliska nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

De ingående delarna: sid

1. Rännar-Stina	3
2. Spel-Gustav	9
3. Vintern	20
4. Vårskogen	22
5. Midsommardansen	33
6. Morfar spelkarl	55

durata 36 minuter

Uruppfört 1 maj 1978 i Umeå av
Monica Sjöholm, mezzo
Karin Ivarsson, blockflöjter
Berit Lindberg, harpa
För Norrlandsoperans ”Vårdprojekt -78”

Komponerat på beställning av Norrlandsoperan och framfört många gånger under vårturné 1978
reviderat 2016 med till-lagt fiol/altfiol inför CD-inspelning och turné i Stockholmstrakten

Flöjtstämman kan spelas med tvärflöjt/piccola/altflöjt, eller med valfria folkliga blås.
Harpstämman är skriven för pedalarpa med omfånget Kontra C till d’’’
Fiol/altfiolstämman är skriven med spelmansklang i tankarna och valfritt krus kan brukas,
(även i flöjtstämman).

Stämmorna för berättare, sångare och fiol/altfiol kan excekveras av samma person
men det är inget tvång ;-)

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

1. Rännar-Stina

① $\text{♩} = 72$ 2 *Fiol, fri folkspeldialekt* $\text{♩} = 80$
Fiol/Altviol Sång
mf

⑥
Fi/A/Så

⑩
Fi/A/Så

⑭ *triangel* $\text{♩} = 112$ 11 *cue piccola*
Fi/A/Så
mf

⑲ *träblock/träskor* 2
Fi/A/Så
f

⑳ *Fiol* *Muta in Altviol --->*
Fi/A/Så
mf
 -Dio- di dio- di dio- di

㉑
Fi/A/Så
 dio- di du- del di- de- li- de lej, di du- del- i- de du- de lu- de- lej å hej å dio- di

㉕ *Altviol*
Fi/A/Så
 portamento
f
 dääää

㉙
Fi/A/Så

㉛ 2 *muta in Fiol* 6 *cue Fl*
Fi/A/Så
tr

[illegible]

Fi/A/Så

Musical notation for the piece 'Fi/A/Så'. The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a circled number 73. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) indicated above several notes. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

77 $\text{♩} = 102$ *mp* *rall p á p* $\text{♩} = 80$

Fü/A/Så

-Do do do do do- de di dā du- de- lu- de- lej...

80



Fi/A/Så

Ber

-Den här låten, en "ränning"
 som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser, den får mig att minnas min mormor Stina.
 Hon brukade alltid berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

82

Fi/A/Så

Ber

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern -Mmm -
då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på
stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka.

84

Fi/A/Sâ

mmm mmm (sim)

2. *Spel-Gustav*

88

2. Spel-Gustav

=108

Fi/A/Så

Ber

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
 Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
 var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
 Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

|| 6/4

|| 6/4

90

Fi/A/Så

8 cue picc

3

3

En munter låt på spelpipa

Ber

95

Fiol

Fi/A/Sâ

mf

100

Fi/A/Så

mp

5

107

Fi/A/Så

Ber

mf

Det var en kall vinter
och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

114

Fi/A/Så

Ber

Stina tänkte: "Vem kan väl vara ute så här sent i kylan? Den kan inte ha gott i sinnet."

Hon var 17 år, och ensam hemma.

115

Fi/A/Så

Ber

3

Men spelpipan lät så glatt och vänligt

120

Fi/A/Så

Ber

Hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute, men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan
Ingen kom in.

122

Fi/A/Så

Ber

"Den som knackar så vänligt kan man nog låta in" tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling, så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.

123

Fi/A/Så

Ber

"Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade: "Han kan få sova i köket"

125

Fi/A/Så

Ber

cue Harpa =80

Men det blev inte mycket sova av den natten

128

Fi/A/Så

Ber

5

cue Fl

för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv,
och blåste i sin pipa, hela natten

Morfar - - - - >

(136)

Fi/A/Så

mf =76

"Tra- la- la- la la! Jag blås- te i min pi- pa, då kom en li- ten du- va fram, hon

(139)

Fi/A/Så

het- te Rän- nar- Sti- na, jag tog- na i min famn Jag blås- te i min pi- pa, då

(142)

Fi/A/Så

kom en li- ten du- va fram, hon het- te Rän- nar- Sti- na, jag

(144)

Fi/A/Så

tog- na i min famn *mf*

(146)

Fi/A/Så

(149)

Morfar - - - - >

Fi/A/Så

Sen gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att

(152)

Fi/A/Så

lu- ra ung- a du- vor att dan- sa till min låt Sen gång- ar jag till sko- gen med

(155)

Fi/A/Så

pi- pan min så tro- gen, att lu- ra ung- a du- vor att

(157)

Fi/A/Så

dan- sa till min låt *f*

(161)

Fi/A/Så

164

Fi/A/Så

Morfar - - - - >

Sång

Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

168

Sång

(trall)

Sång

Jag träf- fa där en flic- ka så

172

Sång

mjuk, så varm så se- de sam, jag tog- na hårt om li- vet jag

174

Sång

tog- na i min famn, Jag möt- te där en flick- a, så

176

Sång

mjuk, så varm, och se- de- sam, jag tog- na hårt om li- vet, jag

178

Sång

tog- na i min famn Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

182

Sång

(trall - - ->)

$\text{♩} = 60$ 2

188

$\text{♩} = 72$

triangel

Fi/A/Så

mp *pp*

8va *Fiol*

190

8va

Fi/A/Så

Ber

muta in Altfiol

På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se om spelmannen också hade vaknat
Men han var borta...

Fi/A/Så

192 =84

Ber

Inte ett spår hade han lämnat efter sig. Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

||

Fi/A/Så

195 =84 *Altfiol sul pont sempre*

3. Vintern

p p p p mf

Fi/A/Så

202

Fi/A/Så

208

Ber

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
 Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
 Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten: -Mmm

||

Fi/A/Så

210 =69

mmm

2

4. Vårskogen

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.

Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

(215)

Sång

"Vi-

(216)

Sång

273 *violin*
mf
 Fi/A/Så

278
 Fi/A/Så

284
 Fi/A/Så

288
 Fi/A/Så *muta in Altfiol*

Sång

"Nej, in- te vill jag trä- da dan- sen,

294
 Sång

dan- sen med dej förns du nu mej be- rät- tar vart- hän du går!"

301
 Sång

4 Morfar - - - - > ♩ = 104

Spelmannen plirade skålmaktigt på Stina och svarade: "Hej, lil- la vän- nen, du du- va där;

308
 Sång

jag vill be- rät- ta, jag har dej kär, men pi- pan min dra- ar mej här- i- från, att

314
 Sång

spe- la och lyss- na och land kring ri- ke gån. Hej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra,

320
 Sång

ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Nyss har jag va- rit i Stock- holms stad,

327
 Sång

jag kan be- rät- ta om det gör- dej glad: Träf- fa- de spel- män och and- ra där, men de- ras

334 *Sång* $\text{♩} = 80$

lå- tar lät ej som, in- te som här: Nej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

340 *Sång* $\text{♩} = 104$

fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Men, lil- la vän- nen, jag läng- tar bort, bort ut i

346 *Sång*

lan- det för att sö- ka min sort. Men då jag trött- nat på res- i- kring vill jag till- ba- ka och

353 *Sång* $\text{♩} = 80$

ge dej, ge dej en ring: Ja! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..."

360 *Sång* *triangel*

mp Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet,
utan att ens säga sitt namn

361 *Fi/A/Så* *cue Harpa* $\text{♩} = 84$

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar. ||

362 *Fi/A/Så* *Altfiol* *p*

369 *Fi/A/Så*

373 *Fi/A/Så* *muta in Fiol - - ->* *mf*

Sång "Vad du är lyck- lig, du må- ne kla- ra som får så högt ö- ver

377 *Fi/A/Så*

jor- den få- ra, och blott se på. Väl ser du dår- ska- per u- tan tal, det

Fi/A/Så (382) kan man nog håll- la tro- ligt; båd' äls- kan- de som för- gås av kval, och äls- kan- de som har

Fi/A/Så (387) ro- ligt. Vål ser du tå- ren från ö- gat rin- ner, men sor- gen al- drig upp till dej hin- ner; det

Fi/A/Så (392) är för högt..." *accel - - - =92 Fiol* *f* *3* *3*

Fi/A/Så (397) *3* *3* *3* *rall.* *Sång* *=88* -Jag läng- tar till dej upp

Fi/A/Så (402) i det hö- ga, där skall väl en gång mitt tröt- ta ö- ga ej grå- ta mer..." *2*

Fi/A/Så (408) *=70* *cue Fl.* *3* *5*

Fi/A/Så (413) *5. Midsommardansen* *=90* *3* *mf*

Ber När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

Fi/A/Så (415) *3* *tr* *6* *tr*

Fi/A/Så (418) *3* *tr* *3* *tr* *3* *5*

Fi/A/Så (421) *5* *tr* *=96* *pizz* *mf* *f*

Ber Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans

Fi/A/Så (426) *3* *arco* *f*

Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

433

Fi/A/Så

Sång

Di-a da- de di- a da- di- a da- de di dia da dia- de da da- de dej du- de- li

438

Sång

cue Harpa

dej, och hej och dej- lom!

Ber

En spelman från Bureå spelade upp en kadrilj han gjort själv...

443

Sång

cue picc tr tr

Ber

De andra stämde in

450

Fi/A/Så

Fiol mf

456

Fi/A/Så

3

463

Fi/A/Så

cue picc Fiol

469

Fi/A/Så

475

Fi/A/Så

481

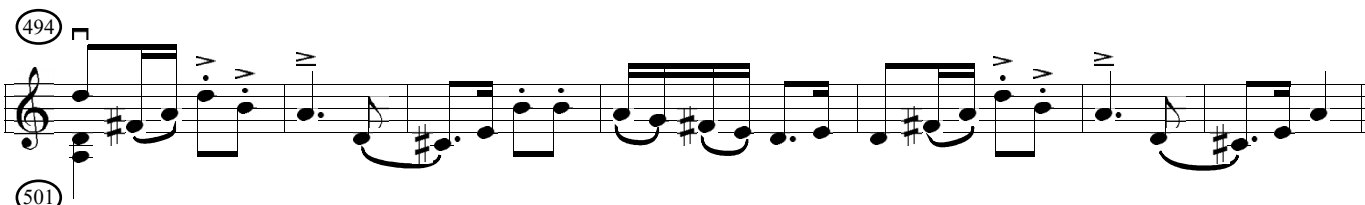
Fi/A/Så

f

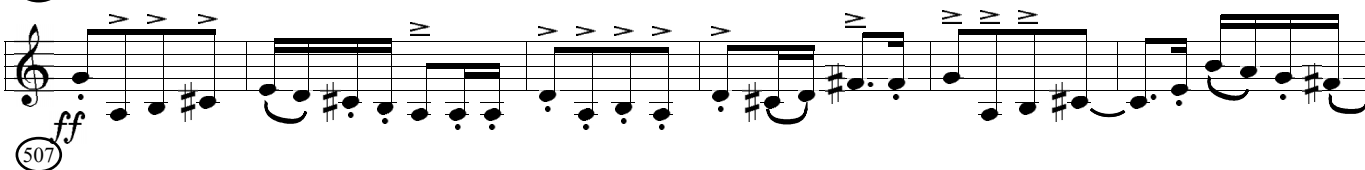
487

Fi/A/Så

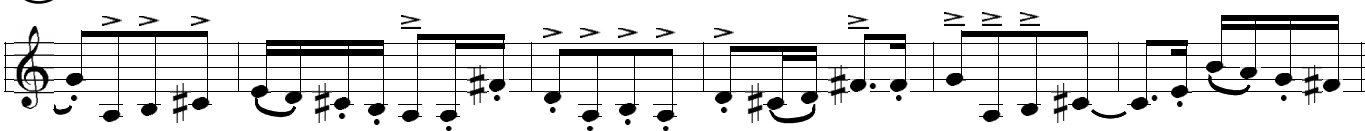
Fi/A/Så



Fi/A/Så



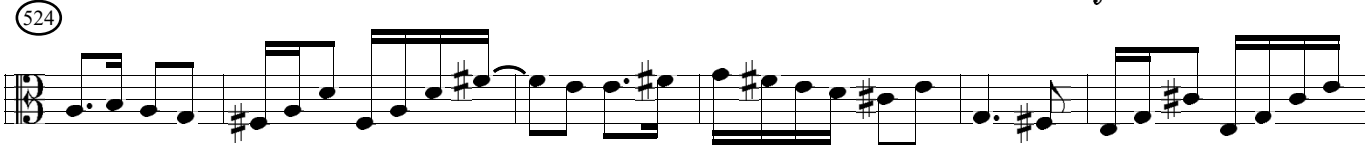
Fi/A/Så



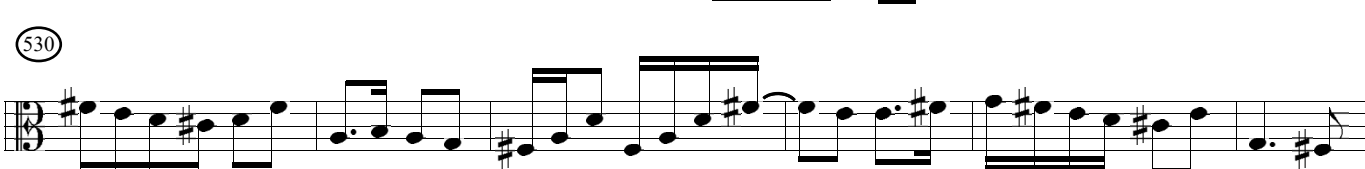
Fi/A/Så



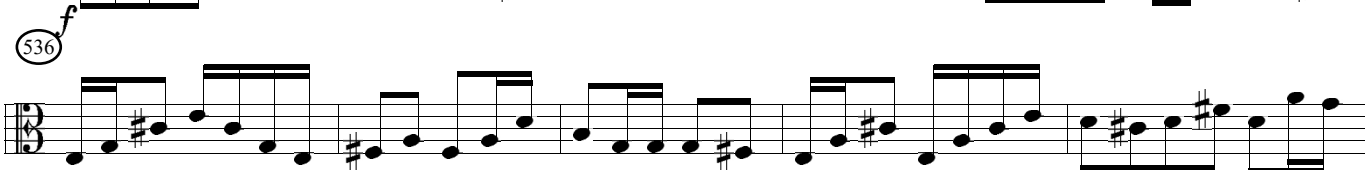
Fi/A/Så



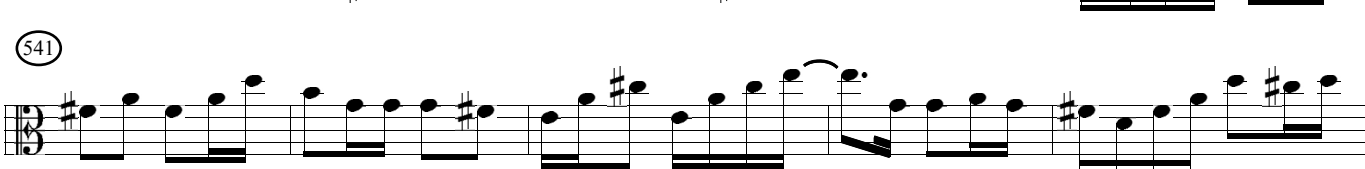
Fi/A/Så



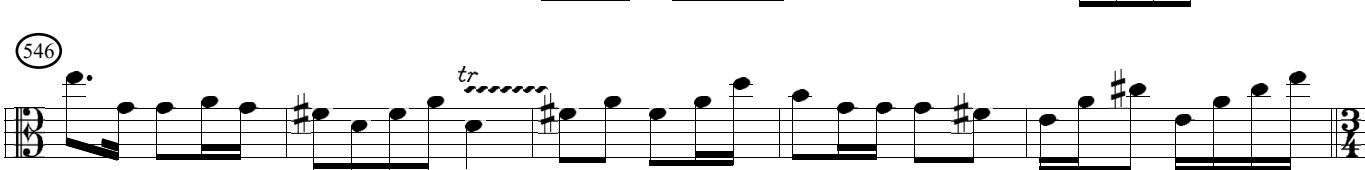
Fi/A/Så



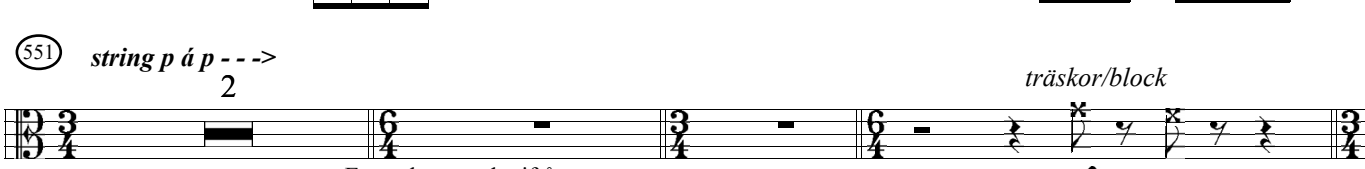
Fi/A/Så



Fi/A/Så



Fi/A/Så



Fi/A/Så



Fi/A/Så

5

└ 3 ─┘

(581)

Fi/A/Så

587

pizz

Fi/A/Så

p

 f

592

Fi/A/Så

597

Fi/A/Så

(602)

Fi/A/Så

1

(607)

arco

Fi/A/Så m sf

612

Fi/A/Så

617

Fi/A/Så

- mp

622

Fi/A/Så f

(628)

Fi/A/Så

635

Fi/A/Så
$$ff$$

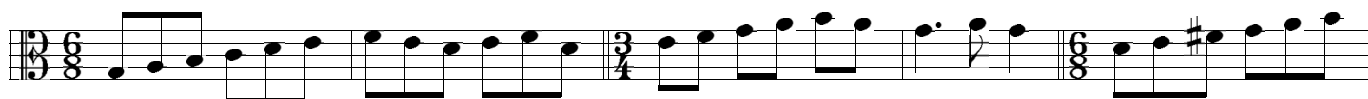
641

Fi/A/Så



646

Fi/A/Så



651

Fi/A/Så



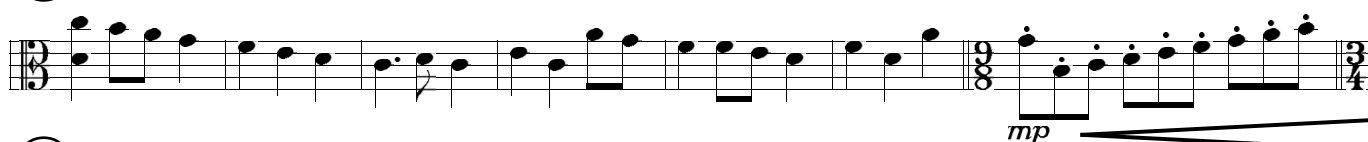
656

Fi/A/Så



662

Fi/A/Så



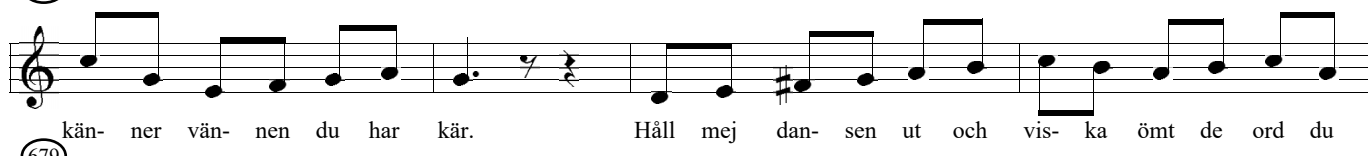
669

Fi/A/Så



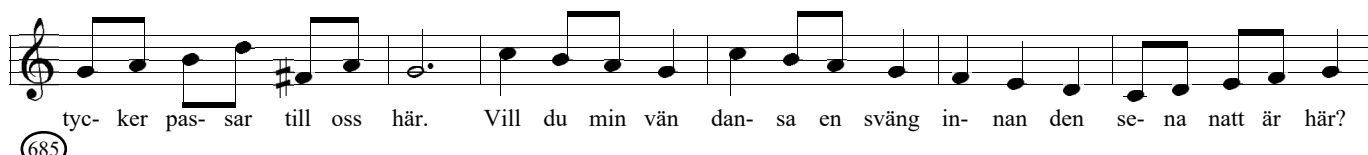
675

Fi/A/Så



679

Fi/A/Så



685

Fi/A/Så



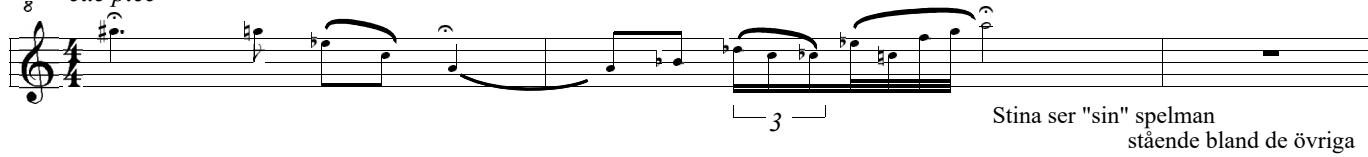
691

Fi/A/Så



706

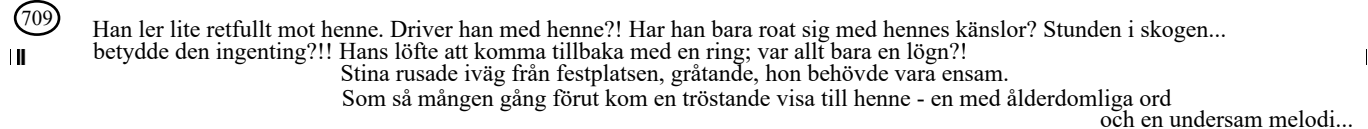
Fi/A/Så



Ber

709

Ber



710 *cue Harpa* $\text{♩} = 92$ 17

Fi/A/Så "Skul- le jag sör- ja då vo- re jag to- kot

715 *Fi/A/Så* fast- än det ging- e mej ald- rig så slätt Lyck- an min kan ful- la sy- nas gå kro- kot

719 *Fi/A/Så* Vak- ta på ti- den, hon lär full gå rätt. All värl- den äl- skar ju vad som är bro- kot,

723 *Fi/A/Så* *Altfiol* mång- en mått li- da som ej ä- ter skrätt *mf*

727 *Fi/A/Så* *muta in Fiol --->* O- lyck- an väx- lar ju li- ka med lyck- an Allt vad be- gynn- sel har, än- das en gång.

731 *Fi/A/Så* Druck- in man ha- ver ej al- le- städs hick- an Lust föl- jer grå- ten, gråt än- das i sång.

735 *Fi/A/Så* Den som på san- ning- en pe- kar med stick- an kan lel lätt fal- la från

738 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 80$ *Fiol con sord* *mp* *senza sord --->* san- ning- ens spång

741 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 112$ *muta in Altfiol* Tänk min vän att man för- den- skull mått li- va lus- tig, fast om det är mot ens be- hag.

745 *Fi/A/Så* Lyck- an hon vand- lar sej, kan säl- lan bli- va Va- dan hon kom i- går,

748 *Fi/A/Så* *poco rallentando* *Meno* går hon i dag. Dy har jag hop- pet I lär en gång skri- va att I, o- lyck- lig, är

752 *Fi/A/Så* $\text{♩} = 80$ *Altfiol* *p* 3 lus- tig som jag

6. Morfar spelkarl

759 *cue piccola*

Sång

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -

761 *cue Harpa* =72

Sång

Ber

Han brukade göra det när mormor Rännar-Stina satt vid vävstolen och varpade

764 *cue Flöjt*

Sång

Ber

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.
Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga: "Varför ler du, morfar?"

769

Sång

Ber

Och var höll du hus då du försvann från mormor?" "Jag kan svara dej med en gammal sång",
svarade morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng: "I

777 Morfar - - - - >

Sång

Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en stor och stark en, gru- vans tyngd, han

780

Sång

slet och ut sej bar. Han vil- le ej att jag skull' van- dra sam- ma väg som han: 'Nej

783

Sång

ut i sko- gen me' dej pojk, där tjä- na sitt bröd man kan'. I

786

Sång

sko- gen kän- des luf- ten så ren som gjord av glas. Jag tänk- te på min fa- ders hos- ta,

789

Sång

min- des vad som sas. Jag lo- va- de att al- drig bin- da upp mej un- der jord, nej

792

Sång

bar- ka tim- mer, fäl- la träd min fram- tid ble' så spord. Men

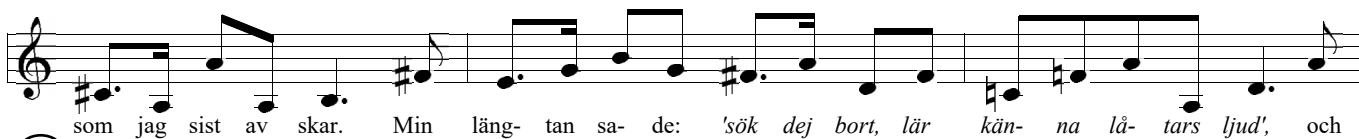
(795) =80

Sång



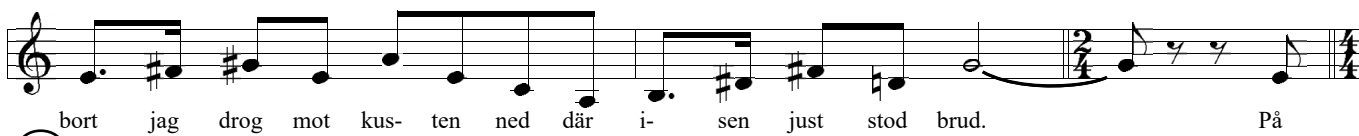
(798)

Sång



(801)

Sång



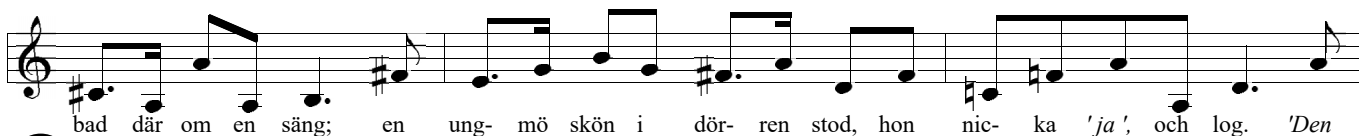
(804)

Sång



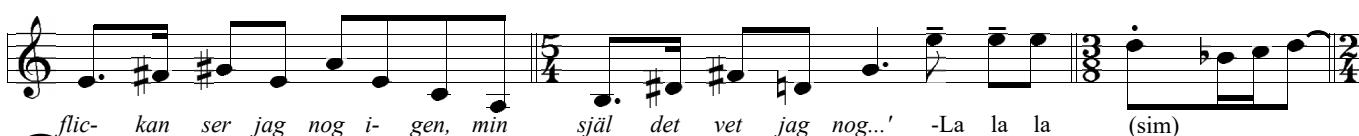
(807)

Sång



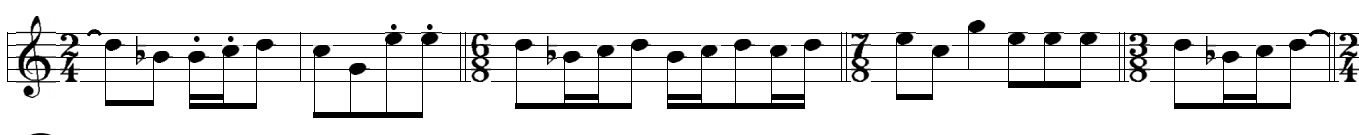
(810)

Sång



(813)

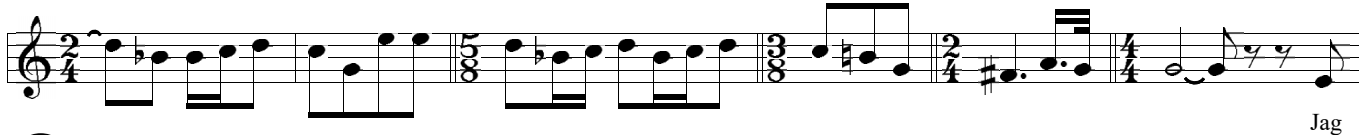
Sång



(818)

poco rall - - >

Sång



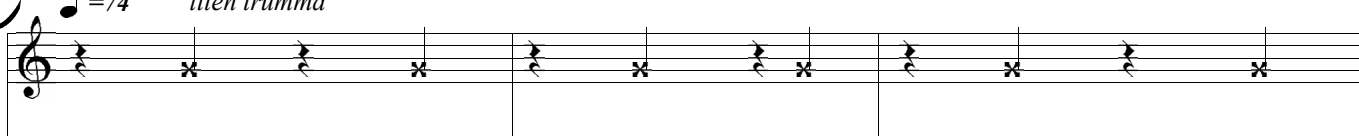
Jag

(824)

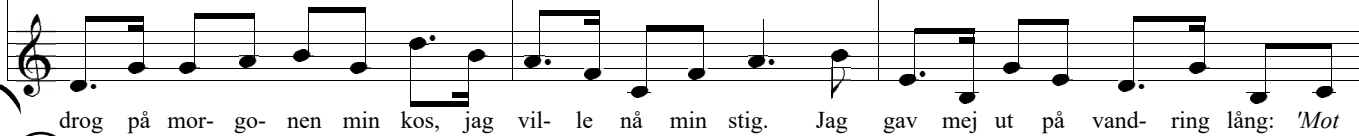
=74

liten trumma

Fi/A/Så

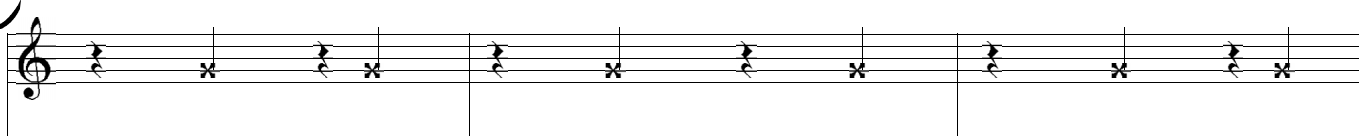


Sång

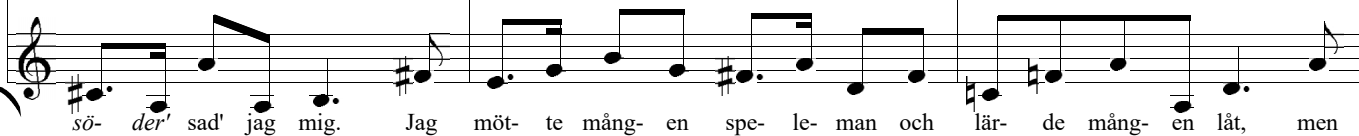


(827)

Fi/A/Så



Sång



Fi/A/Så *Fiol* mp =60

Sång

ack, jag sak- na' ung- mön så, mitt hjär- te- kval var svårt...

Fi/A/Så =90 p

Fi/A/Så *muta in Altfiol*

Ber "Ja", sa morfar. "Jag tänkte;
'Nu får du ta dej samman, söka ett rejält jobb... ...och fria till din flicka!'"

Fi/A/Så

Ber Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.
"Ja", sa morfar: "Det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina. Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konsti'a männ'ska; Då sprang HON till skogs!"

Fi/A/Så *Altfiol* mp =92

Ber "Jag fann henne sjungandes en gammal sorgesam visa, så jag tog henne i min famn och sjöng:

Fi/A/Så =100 Morfar - - - >

Fi/A/Så =100 Vad ser jag, en du- va, kan man tän- ka att du vill,

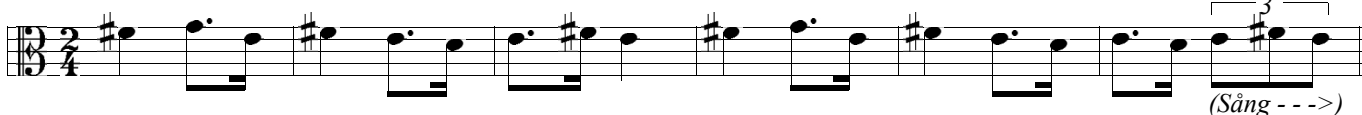
Fi/A/Så tän- ka att du vill trå- da dan- sen, trå- da dan- sen, ja ba- ra- med mej?'

Fi/A/Så 2 ...och flickebarnet svarade: 'Nej in- te vill jag, nej in- te trå- da dan- sen med

Fi/A/Så 3 dej - - -, trå- da dan- sen med dej förrn du lo- vat mej stan- na hos din vän'

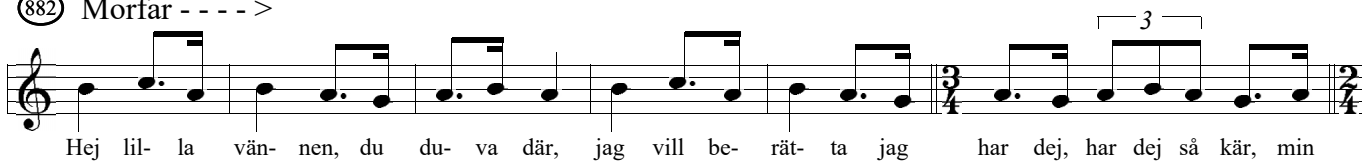
Fi/A/Så *Altfiol* f

Fi/A/Så



882 Morfar - - - - >

Sång



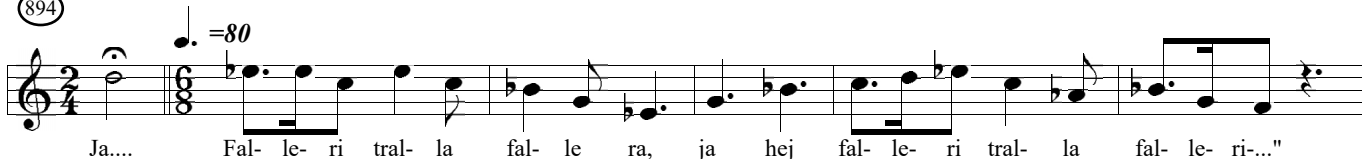
888

Sång



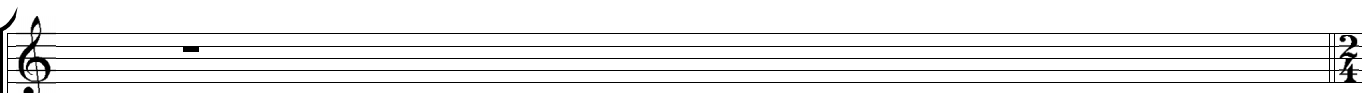
894

Sång

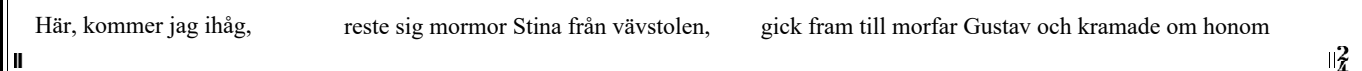


900

Sång



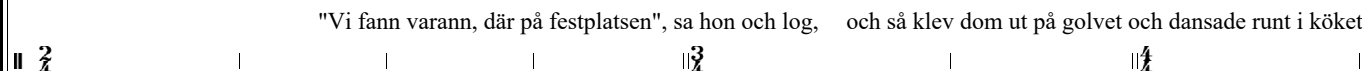
Ber

904 =76
cue Flöjt.

Sång

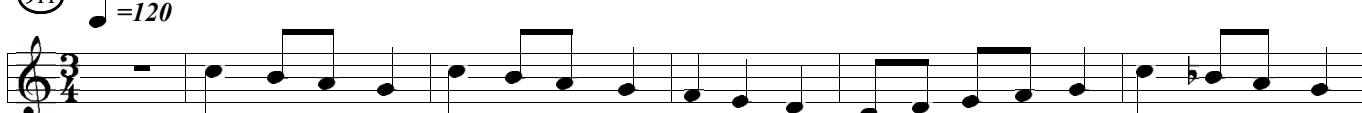


Ber



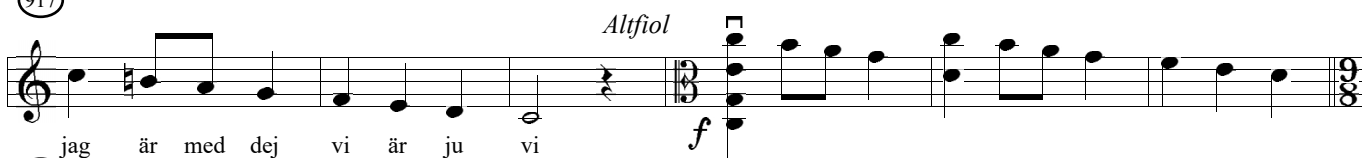
911 =120

Fi/A/Så



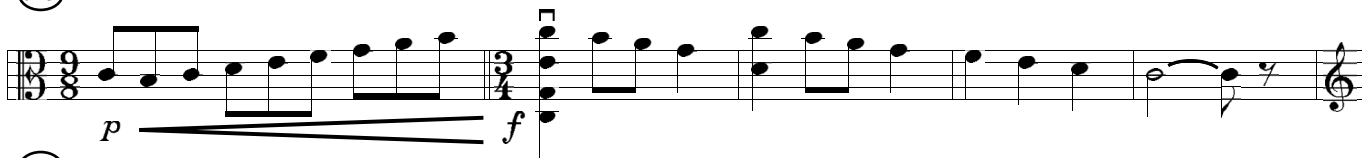
917

Fi/A/Så



923

Fi/A/Så



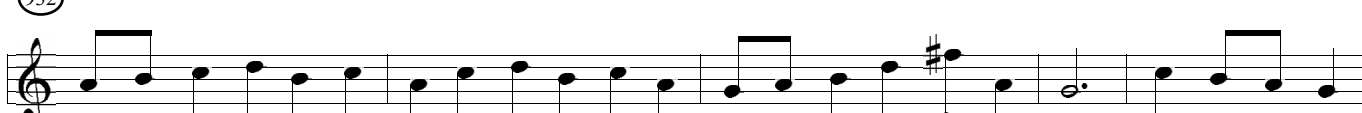
928 muta in Fiol

Fi/A/Så



932

Fi/A/Så



(937)

Fi/A/Så



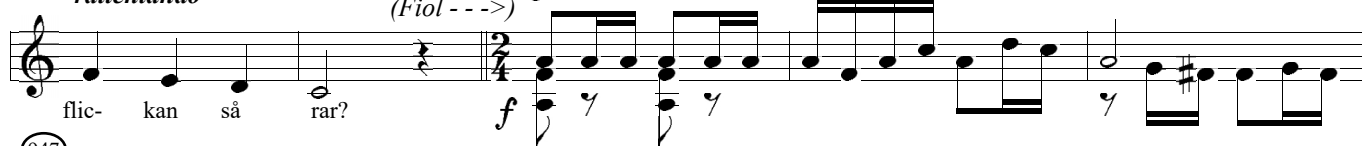
(942)

rallentando

(Fiol --->)

=80

Fi/A/Så



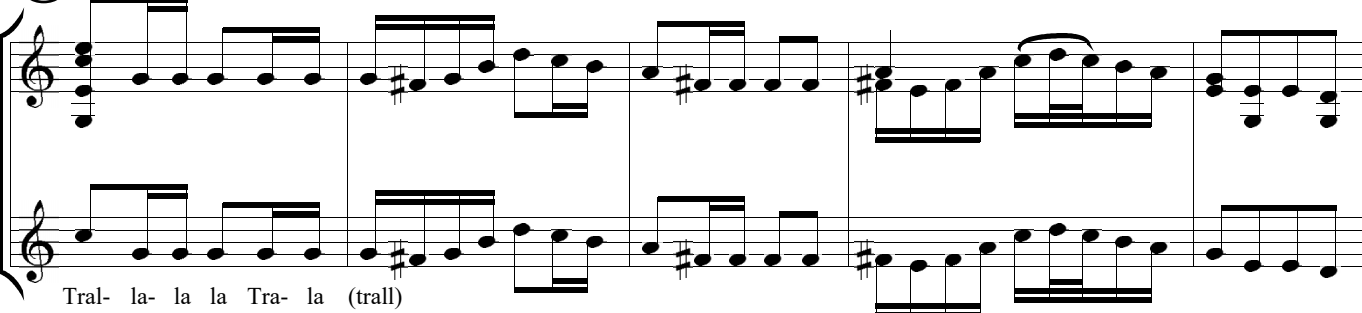
(947)

Fi/A/Så



(953)

Fi/A/Så



(958)

Fi/A/Så

